



## Instituto Industrial Luis A. Huergo

**Departamento de Expresión y Comunicación**

**Jefa de Departamento: María Fernanda Olivera**

**Plan de Estudios Ciclo Superior**

**3BAC01 - 3CST06 - 3COM06 - 3ELE06 - 3MEC06 - 3QUI06**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

**Contenidos:**

**Primer trimestre**

La literatura. Los géneros discursivos. Los géneros literarios. El género fantástico: características del fantástico latinoamericano. Polifonía. Intertextualidad. Formas míticas. El pensamiento mítico. El mito. Los mitos urbanos. La mitología griega.

Lectura: “El nuevo sol en Teotihuacán”. *La Odisea*. “Los hombres”, de Pablo Neruda. Selección de obras a cargo del docente.

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

**Prácticas del lenguaje:** reconocimiento de la distribución de la información en el discurso. Progresión temática. Tema y rema. La reseña.

**2° Trimestre**

Formas épicas. Orígenes de la Literatura española. La épica y sus características. El héroe. Literatura argentina. Literatura nacional. Identidad. El héroe épico argentino. La gauchesca y el realismo social. Las convenciones de la literatura gauchesca. El Martín Fierro.

Lectura: *El cantar de Mio Cid*, anónimo. “La doncella guerrera”, anónimo. *La araucana*, de Alonso de Ercilla y Zúñiga. Intertextualidad: *Beowulf*, anónimo. *Martín Fierro*, de José Hernández. Intertextualidad: “El fin”, de Jorge Luis Borges.

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

**Prácticas del lenguaje:** la explicación, la exposición y la argumentación. Estructuras y recursos. El ensayo. El informe.

### 3° Trimestre

Formas trágicas. La visión trágica. El texto dramático y el texto espectacular. El conflicto dramático. La estructura externa del texto dramático. El esquema actancial.

Lectura: *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare. Intertextualidad: *Una libra de carne*, de Agustín Cuzzani. *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. “Coplas por la muerte de su padre”, de Jorge Manrique. La tragedia griega.

Literatura española. La poesía del siglo XX El modernismo. La generación del 98. El lenguaje poético. Los recursos poéticos.

Lectura: “Daba el reloj las doce...”; “Una España joven”; “Retrato”; de Antonio Machado. “Adolescencia”; “El viaje definitivo”; “El poeta a caballo”; “Amor”; de Juan Ramón Jiménez. “El poeta pide a su amor que le escriba”, de Federico García Lorca. “Insomnio”, de Gerardo Diego. “Elegía”, de Miguel Hernández. “En el principio”, de Blas de Otero. “La canta el sillero”, de Rafael Alberti. “A un olmo seco”, de Antonio Machado -“Castilla”, de Manuel Machado. Producción: La monografía. Intertextualidad: “Ante la ley”, de Franz Kafka.

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

**Prácticas del lenguaje:** discurso directo e indirecto. Queísmo y dequeísmo. Las

formas del diálogo. Oraciones subordinadas sustantivas.