



## Instituto Industrial Luis A. Huergo

**Departamento de Expresión y Comunicación**

**Jefa de Departamento: María Fernanda Olivera**

**Plan de Estudios Ciclo Superior**

**4CST04 - 4C01 - 4COM05 - 4ELE03 - 4MEC03 - 4M01 - 4QUI03 - 4Q01**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

### **Contenidos:**

#### **Primer trimestre**

Definiciones. ¿Qué es la literatura? Los géneros literarios. La Literatura como una red de textos interconectados. La cosmovisión realista y el realismo El Barroco. Los comienzos de la novela. La novela moderna. La literatura realista. El Naturalismo. La novela picaresca. El teatro isabelino. El esquema actancial. El texto dramático y el texto espectacular. La estructura externa del texto dramático. El conflicto dramático.

Lecturas: "Palabras iniciales", "En el principio fue el comienzo", el prólogo de Los lanzallamas y "Medio pan y un libro" de Lorca. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra (fragmentos). "La risa", de Emilia Pardo Bazán. "Corazonada", de Benedetti, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, anónimo. "Conejo", de Abelardo Castillo. *Rinconete y Cortadillo* de Miguel de Cervantes Saavedra. *Otelo* de William Shakespeare. "En memoria de Paulina", de Adolfo Bioy Casares.

#### **Segundo trimestre**

La cosmovisión fantástica. Del Romanticismo al Realismo español. La literatura fantástica. Bécquer, el posromanticismo y la literatura fantástica. El narrador. Distancia narrativa. Perspectiva: punto de vista narrativo, voz y focalización. Los cuentos fantásticos en Latinoamérica. Poe y la literatura fantástica. El cuento corto. Orígenes de la literatura nacional. La literatura y la realidad. El Romanticismo rioplatense. El narrador de “El Matadero”. La literatura y la política.

Lecturas: “El monte de las ánimas”, de Gustavo Adolfo Bécquer. “La larva”, de Rubén Darío. “El retrato oval”, de Edgar Allan Poe. “¿Dónde está mi cabeza?”, de Benito Pérez Galdós. “El Matadero”, de Esteban Echeverría, “Cabecita negra”, de Germán Rozenmacher.

### **Tercer trimestre**

El boom latinoamericano. La cosmovisión maravillosa. El Realismo mágico. Gabriel García Márquez y el Realismo mágico. Las catálisis. Los indicios y los informantes. La novela latinoamericana. Las crónicas de Indias. La ciencia ficción en la Argentina. La construcción de mundos y las hipótesis científicas. El uso del tiempo y el espacio en la ciencia ficción. El lugar del héroe en la literatura. La construcción del héroe colectivo. La realidad como construcción. Los viajes en el tiempo: *El Eternauta*. La utopía.

Lecturas: *Cien años de soledad* (fragmento), de Gabriel García Márquez. *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. *Como agua para chocolate* (fragmento) de Laura Esquivel. *Relatos de la Conquista*, de Ulrico Schmidl. “La tercera orilla del río”, de João Guimarães Rosa, “El árbol de la buena muerte”, de Germán Oesterheld. “Esse est percipi”, de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. *Utopía* (fragmento), de Tomás Moro. “La muerte del poeta”, de Alberto Vanasco.