



Departamento de Expresión y Comunicación. Coord: Lic. Andrea Pointis

Curso: 3° año Ciclo Superior

Modalidad: Técnica

## **PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

### **Eje del recorrido de lectura: Construcción de una literatura nacional**

#### **Contenidos**

##### **1° Cuatrimestre.**

##### **Relaciones entre la literatura y el poder**

Literatura y poder: el rol de los escritores frente al poder y la política. Doble origen de la literatura nacional: *El matadero* y *Facundo*.

Literatura e historia: especificidades discursivas. Narración y verdad.

Prácticas literarias en Argentina. Espacios simbólicos fundacionales: la frontera, lo civilizado y lo bárbaro, el conurbano.

Proyectos culturales: Generación del 80. Orígenes de la novela nacional. Procesos históricos y literatura: la inmigración en el siglo XIX. El inmigrante y la representación del *otro*.

Fantástico y política: la ciudad y las migraciones internas.

##### **Prácticas del lenguaje en relación a la Literatura:**

Lectura y comentario de obras literarias argentinas de distintas épocas, géneros y movimientos organizados a través del recorrido de lectura propuesto y en relación con el discurso histórico.

Análisis de la dimensión polifónica de la novela: recursos, mecanismos de deixis y procedimientos de confrontación verbal.

Elaboración de fichas de lectura para la recopilación de material. Informe de lectura de textos críticos.

##### **Recursos y lecturas obligatorias:**

Gambaro, G. Discurso inaugural de la Feria Internacional del Libro. Franckfurt. 2010

Rivera, A. *El farmer*. Selección (solo la primera escena)

Piglia, R. "Echeverría. El lugar de la ficción"

Iglesias, C. "Mártires o libres: un dilema estético"

Piglia, R. "Desagravio"

Sarlo, B. "Literatura e historia"

Chartier, R. "Narración y verdad"

Sarmiento, D. F. *Facundo*. Selección: Prólogo e Introducción

Borges, J.L. "Historia del guerrero y la cautiva"

Cambaceres, E. *En la sangre*

Incardona, D. "El hijo de la maestra", "Los monstruos"

Martínez Estrada. "La inundación"

Borges- Bioy. "La fiesta del monstruo"

Cortázar: "Las puertas del cielo", "Ómnibus"

## **2° Cuatrimestre:**

### **Los géneros literarios y la realidad nacional**

Reformulación del género policial: Tensión literatura prestigiosa y literatura de masas. Parodia: figura del detective. Lenguaje y estilo local. La novela negra actual en la argentina.

Cruces entre periodismo y literatura. Uso de las formas literarias para representar la realidad.

Aproximación al género de No- ficción. Literatura y militancia: Rodolfo Walsh.

El cuento argentino de hoy: autores y temáticas. ¿Existe un nuevo cuento nacional?

### **Prácticas del lenguaje en relación a la Literatura:**

Proceso de elaboración de hipótesis de trabajo.

Elaboración de trabajo de estilo monográfico en el que se tenga en cuenta el desarrollo coherente del tema planteado, el empleo de tramas textuales pertinentes, el empleo de procedimientos de cohesión y el uso de formas de citación adecuadas.

### **Recursos y lecturas obligatorias**

Lafforgue, J. "Panorama actual del policial"

Gamerro C. "Para una reformulación del género policial argentino"

Beralasunce Guerra, V. "No existen los buenos libros" Entrevista a Ezequiel de Rosso

La pesquisa" P. Groussac

La muerte y la brújula" J. L. Borges

"La pesquisa de Don Frutos" V. Ayala Gauna

"Las doce figuras del mundo" H. Bustos Domecq

"La loca y el relato del crimen" R. Piglia

"Un día después" V. Battista

Novelas propuestas:

Oyola, L. *Chamamé*

Piñeiro, C. *Las viudas de los jueves*.

Salem, C. *Matar y guardar la ropa*

Saer, J. J. *La pesquisa*

Walsh, R. Prólogo de *Operación masacre*.

Aguilar, G. "Rodolfo Walsh: Literatura y Estado"

Tomás Eloy Martínez. *Un lugar común. La muerte*. (Selección)

Almada, S. *Chicas muertas*. Selección

Ducarof, E. (Comp.) *El nuevo cuento argentino: Una antología*