



Departamento de Expresión y Comunicación. Coord: Lic. Andrea Pointis

Curso: 2º año Ciclo Superior

Modalidad: Técnica

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Eje temático del recorrido de lectura: Identidad y Literatura

Contenidos

1º Trimestre

Sobre la literatura y los géneros. Concepto de género: tradición e innovación. Enunciados y géneros discursivos. Relaciones entre textos. El canon literario. Los distintos tipos de canon. Reformulaciones e invenciones.

Géneros literarios y evoluciones: El origen de la novela. Bocaccio: estructura de la novela italiana. Cervantes: novelas ejemplares. Cervantes y la nueva novela. Reescritura de tópicos: apariencias y engaños.

Siglo de oro: poesía y dramaturgia. Góngora y Quevedo: dos miradas poéticas.

Barroco americano: Sor Juana Inés de la Cruz: mujer y poesía. Contexto de producción.

Transformaciones y reelaboraciones de motivos, personajes e historias en textos de distintas épocas entre España y América.

Prácticas del lenguaje en relación a la Literatura:

Producción de textos argumentativos a partir de los textos literarios leídos y su contexto de producción. Recursos específicos.

Desarrollo de comentarios y opiniones propias, planteo de dudas generados por las lecturas de los textos.

Recursos y lecturas obligatorias:

“El concepto de género” (selección) T. Todorov

“Palimpsestos” (selección) G. Genette

“Palabras iniciales” R. Fontanarrosa

Prólogo a *Los lanzallamas*. R. Arlt

“Identidad” E. Poniatowska

Bocaccio. *Decameron*. Selección

Cervantes. *Novelas ejemplares*. (Selección)

Casona. A. *Retablo jovial*. “Farsa del cornudo apaleado”

Dossier de poemas a cargo de las docentes.

Sor Juana Inés de la Cruz. “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”

2º Trimestre

La literatura y el ser latinoamericano.

Modos específicos de representación del hombre y su entorno: Realismo mágico, fantástico. Cruces con otros discursos: la pintura latinoamericana.

Prácticas literarias en Latinoamérica y condiciones de producción. Marcas de las culturas originarias y su tratamiento en la literatura latinoamericana. Mirada europea y mirada propia. Concepto de alteridad.

Repaso modos de representación realista y fantástica. La narrativa latinoamericana: formas breves y novela. Conceptos de análisis del relato.

Realismo mágico: recursos de producción. Selección de relatos de autores varios.

El camino fantástico y las relaciones textuales.

Novela: narración y procesos históricos.

Prácticas del lenguaje en relación a la Literatura:

La reseña: Elaboración de reseña sobre las lecturas realizadas y sobre experiencias culturales: cine

¿Cómo trabajar el universo de una novela? Sistema de fichaje

Recursos y lecturas obligatorias

“La soledad de América latina” G.G. Márquez

“La literatura latinoamericana actual” J. Cortázar

“El arte del cuento” F. O’Connor

América latina: la identidad y la máscara. R. Campra (Selección)

Selección de relatos de autores latinoamericanos: Fuentes, Carpentier, Arenas, Arguedas, Rulfo, Guimaraes Rosa, Garro.

“La hechizada” M.M Laínez

Fuentes, C. *Aura*.

Quiroga, H. *Cuentos de amor de locura y de muerte*.

Novelas propuestas:

Bolaño, R. *Estrella distante*.

Esquivel, L. *Como agua para chocolate*

Esquivel, L. *Malinche*

Carpentier, A. *El reino de este mundo*.

Amado, J. *Capitanes de la arena*.

Azuela, M. *Los de abajo*.

Donoso, J. *El lugar sin límites*

3º Trimestre

Cruce entre literatura y periodismo: La crónica literaria: modo privilegiado de representación de la realidad. Género híbrido. Técnicas de elaboración.

José Martí: crónica y militancia. La función del diario de guerra.

Periodismo y literatura: otro modo de contar la realidad latinoamericana. Procedimientos de construcción del relato: polifonía y recursos de los medios masivos.

Producción actual de crónica literaria: modos de circulación y temáticas.

Prácticas del lenguaje en relación a la Literatura:

Proyecto de escritura personal. Elección de la temática, contextualización, búsqueda de información. Puesta en escritura. Empleo de tramas textuales pertinentes y de procedimientos de cohesión.

Recursos y lecturas obligatorias

Agudello. *Antología de la crónica latinoamericana*

Martí, J. "Nuestra América"

Martí, J. Selección de textos de los diarios

Guerriero, L. *Frutos extraños* (Selección)

Poniatowska. *La noche de Tlatelolco*. (Selección)

Selección de crónicas de autores latinoamericanos actuales.