



Departamento de Expresión y Comunicación. Coord: Lic. María Fernanda Olivera

Curso: 3º año Ciclo Básico

Modalidad: Técnica

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Contenidos:

1º Trimestre

Prácticas del lenguaje:

La argumentación: Recursos. El texto de opinión. El texto publicitario. Argumentar en la publicidad.

Literatura:

Una aproximación al concepto de literatura.

Los textos. El texto literario. Lenguaje y goce estético. Géneros primarios y géneros secundarios. Relaciones entre textos. Ver el mundo a través de la literatura. Análisis de *La ladrona de libros* Percival

El héroe épico.

La épica. Características de la épica. Los héroes épicos. La tragedia griega.

El héroe trágico.

Género dramático. Tragedia: Características de la tragedia. Los temas de la tragedia. El poder, la justicia y la ley. El destino. La medida.

Recursos y lecturas obligatorias:

Literatura 4. Voces míticas, épicas y trágicas. Serie: *Llaves*. Ed. Mandioca.

La ladrona de libros de B. Percival

La Ilíada. Homero (Selección)

La Eneida. Virgilio. (Selección)

Antígona de Sófocles

Antígona Velez de L. Marechal

Recurso audiovisual: *Antígona furiosa* G. Gambaro

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

2º Trimestre

Prácticas del lenguaje:

Procedimientos cohesivos: gramaticales y léxicos.

Coherencia: Distribución de la información: Progresión temática. Tema y rema. Textos expositivos

Literatura:

El héroe de la épica medieval

Los cantares de gesta. Los rasgos de la poesía heroica. Entre la historia y la ficción. La estructura del Cantar. Rodrigo, el héroe de la Reconquista. Los tres cantares. La honra: el tema del Cantar.

El héroe romántico

El Romanticismo. Características del Romanticismo. El Romanticismo en España. La leyenda. Las leyendas románticas, entre la tradición y la creación. El romanticismo en Europa. Repaso de procedimientos narrativos en la novela: manejo temporal, polifonía.

Recursos y lecturas obligatorias

Literatura 4. Voces míticas, épicas y trágicas. Serie: Llaves. Ed. Mandioca.

El cantar del Mío Cid. Anónimo

Selección de *El romancero del Cid. Anónimo*

Lectura y análisis de: "La cueva de la mora" G.A. Bécquer

Los miserables. V. Hugo (selección)

Novela: *Frankenstein. M. Shelley*

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

3º Trimestre

Prácticas del lenguaje:

Prácticas del lenguaje:

Revisión de estructuras sintácticas complejas Oraciones subordinadas sustantivas. El discurso referido. Estructuras de foco.

Literatura:

El mito latinoamericano

Popol Vuh, el relato sagrado de los mayas. Mito e historia. Características del mito. La cosmovisión indígena. El mundo indígena en la literatura. Indianismo e indigenismo: entre la nostalgia y la materialidad. La narrativa neoindigenista.

El Romanticismo en el Río de la Plata. La generación del 37. Esteban Echeverría, el poeta político. La resistencia de lo civilizado. La rebelión romántica y el lenguaje poético.

La literatura gauchesca El gaucho. El gaucho y la organización nacional. La escritura del Martín Fierro. Representaciones de la violencia. La forma del Martín Fierro. Borges y su narrativa. La reescritura del Martín Fierro.

Recursos y lecturas obligatorias

Literatura 4. Voces míticas, épicas y trágicas. Serie: *Llaves*. Ed. Mandioca.

Popol Vuh o el libro del consejo. Anónimo

Las venas abiertas de América Latina. E. Galeano (Selección)

“La fiesta brava” J. E. Pacheco

La cautiva. E. Echeverría

“María” A. Bosco

El gaucho Martín Fierro. J. Hernández

“El fin”, “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”. J. L. Borges

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117) Perú 759 C1068AAE Ciudad de Buenos Aires | San Telmo Tel / Fax:
4362-9964 / 9428 /9516 | info@huergo.edu.ar