



Departamento de Expresión y Comunicación. Coord: Lic. María Fernanda Olivera

Curso: 2º año Ciclo Básico

Modalidad: Técnica

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Contenidos:

1º Trimestre

Prácticas del lenguaje:

Aproximación a la noción de discurso.

La variedad de discursos que circulan en los distintos ámbitos de la vida social.

La comunicación: Revisión de elementos y condicionantes. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje.

El texto como unidad de análisis. Las tramas textuales. Los géneros discursivos.

Literatura:

Aproximación a la noción de literatura.

Los géneros y los subgéneros literarios. El pacto de lectura. Los verosímiles y la ficción.

El relato épico y sus características.

El cuento de autor. Narración y focalización. Tipos de focalización: interna, externa y cero.

Narrador y narratario. El verosímil fantástico y el verosímil realista.

Recursos y lecturas obligatorias:

Lengua y Literatura 3. Prácticas del Lenguaje 1º / 2º. Serie: Llaves. Ed. Mandioca.

“Gilgamesh” Anónimo.

Ilíada Homero (Selección)

“Veinticinco de mayo” H. Casciari

“Mariposas” de S. Schweblin

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

2° Trimestre

Prácticas del lenguaje:

Revisión: Palabras: estructura y relaciones. Clases de palabras. Construcciones sustantivas, adjetivas y construcción verbal. Reconocer las distintas clases de palabras desde un punto de vista semántico, morfológico y sintáctico.

Voz oracional, pronombre se y oraciones impersonales.

La voz activa y la voz pasiva. La frase verbal pasiva y la correlación temporal. Los usos del pronombre se: estrategias de reconocimiento. Tipos de oraciones impersonales

Ortografía y normativa.

Morfología de las palabras: ampliación del vocabulario, inferencias y significados. La ortografía de las palabras. Diferenciar entre palabras variables e invariables. Carácter deíctico de los pronombres y su función referencial en los textos.

Literatura:

Características de la ciencia ficción: relación razón/naturaleza, futuros posibles, los monstruos. El verosímil de la ciencia ficción: garantía científica, mundos posibles, utopía, distopía, mundo catástrofe. La secuencia narrativa. Las relaciones causales en la narración. Las acciones principales y secundarias.

Características de la ficción histórica.

Su marco narrativo. La polifonía: la multiplicidad de discursos, la intertextualidad, la presencia de narradores y focalizaciones múltiples en los textos literarios.

La crónica.

Tipos de crónica. Características de la crónica literaria.

Recursos y lecturas obligatorias

Lengua y Literatura 2. Prácticas del Lenguaje 1° / 2°. Serie: Llaves. Ed. Mandioca.

“El mayor patrimonio” Assimov.”

“ El hombre invisible” Wells.

“Trece rosas” Vidal y Amaré.

“Felicitas Guerrero” Guzmán.

Novela: *Fiebre amarilla* Franco Vaccarinni.

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

3° Trimestre

Prácticas del lenguaje:

Proposiciones subordinadas adjetivas. El pronombre relativo y el antecedente. Las subordinadas especificativas y las explicativas. El análisis interno de la proposición. Los relativos compuestos por más de una palabra.

Proposiciones subordinadas sustantivas. El reemplazo pronominal como estrategia de identificación. Las sustantivas con pronombre relativo y el cumplimiento de una función sintáctica. Las sustantivas con incluyente *si* o *que*.

Literatura:

El texto teatral y sus características.

Tipos de parlamentos. La estructura del texto teatral. El hecho teatral. Diferencia entre historia y relato. Historia y relato en el policial. Los orígenes del teatro. Las tres unidades del teatro clásico. La comedia y la tragedia. El teatro griego, el teatro en el Renacimiento, el teatro contemporáneo.

El texto teatral y el policial

El relato policial y sus características. Informantes e indicios en el teatro policial

Los textos poéticos y sus características.

Los procedimientos poéticos. Los recursos retóricos. Características de la poesía de vanguardia. Influencia en el arte de las transformaciones de los siglos XIX y XX. El yo lírico y el extrañamiento en poesía. La vanguardia en la Argentina y sus diferentes exponentes.

Recursos y lecturas obligatorias

Lengua y Literatura 2. Prácticas del Lenguaje 1° / 2°. Serie: *Llaves*. Ed. Mandioca.

La ratonera de A. Christie

Selección de obras de J. Gelman, O. Girondo, A. Pizarnik

La marea. M. Pensotti

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117) Perú 759 C1068AAE Ciudad de Buenos Aires | San Telmo Tel / Fax:
4362-9964 / 9428 /9516 | info@huergo.edu.ar