



Instituto Industrial Luis A. Huergo

Departamento de Expresión y Comunicación

Jefa de Departamento: María Fernanda Olivera

Plan de Estudios Ciclo Básico

4to año

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Contenidos:

Primer trimestre

Definiciones. ¿Qué es la literatura? Los géneros literarios. La Literatura como una red de textos interconectados. La cosmovisión realista y el realismo El Barroco. Los comienzos de la novela. La novela moderna. La literatura realista. El Naturalismo. La novela picaresca. El teatro isabelino. El esquema actancial. El texto dramático y el texto espectacular. La estructura externa del texto dramático. El conflicto dramático.

Lecturas: "Palabras iniciales", "En el principio fue el comienzo", el prólogo de Los lanzallamas y "Medio pan y un libro" de Lorca. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra (fragmentos). "La risa", de Emilia Pardo Bazán. "Corazonada", de Benedetti, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, anónimo. "Conejo", de Abelardo Castillo.

Lecturas conectadas: *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt. Selección de cuentos de Abelardo Castillos, *Las otras puertas*.

Segundo trimestre

Hacia una literatura nacional. La literatura y la realidad. El Romanticismo en el Río de la Plata. El teatro y el compromiso social. Características del texto teatral. Literatura y periodismo. El periodismo y la denuncia social. La *non fiction*. La

crónica periodística.

Lecturas: “El matadero”, de Esteban Echeverría. “Cabecita negra”, de G. Rozenmacher. “Esa mujer” y *Operación Masacre* (selección, 1ra parte), de Rodolfo Walsh. “Hammtte: crónica de un hombre flaco y solo”, de Osvaldo Soriano. *La malasangre*, de Griselda Gambaro.

Tercer trimestre

La cosmovisión fantástica. El narrador. Distancia narrativa. Perspectiva: punto de vista narrativo, voz y focalización. Los cuentos fantásticos en Latinoamérica. Poe y la literatura fantástica. La cosmovisión maravillosa. El Realismo mágico. Gabriel García Márquez y el Realismo mágico. Las catálisis. Los indicios y los informantes. La novela latinoamericana. Las crónicas de Indias. La ciencia ficción en la Argentina. La construcción de mundos y las hipótesis científicas. El uso del tiempo y el espacio en la ciencia ficción. El lugar del héroe en la literatura. La construcción del héroe colectivo. La realidad como construcción. Los viajes en el tiempo

Lecturas: “El monte de las ánimas”, de Gustavo Adolfo Bécquer. “La larva”, de Rubén Darío. “El retrato oval”, de Edgar Allan Poe. “¿Dónde está mi cabeza?”, de Benito Pérez Galdós. Selección de cuentos de Julio Cortázar, *Bestiario*. Selección de cuentos de Jorge Luis Borges, *Ficciones*. *Cien años de soledad* (fragmento), de Gabriel García Márquez. *El Eternauta*, de G. Oesterheld.