



**INSTITUTO INDUSTRIAL LUIS A HUERGO**  
**Especialidad en Construcciones**

**PROGRAMA DE EXAMEN 2016**

**ASIGNATURA:                    PROYECTO II**

**PROFESOR:                    Arq. Marcelo Sacierain**

**UNIDADES TEMÁTICAS:**

**Eje Temático Principal:**

El desarrollo de la práctica proyectual en escalas de mayor envergadura.

**Unidad Temática 1:**

**CONTENIDOS**

- Ejercicio de evaluación diagnóstica (ejercitación de corta duración en predio Suburbano)  
Criterios de ocupación volumétrica. La implantación - la identificación volumétrica.
- Introducción a la Metodología Proyectual (Ver Red Esquemática Conceptual – Proceso Proyectual)
- La unidad volumétrica como integración del Proyecto - Relación volumen / entorno.
- El volumen y la espacialidad interior/externo a través del corte - Limitaciones del diseño en planta y su posterior volumetrización.
- La imagen - La escala - Criterio de estructuración.
- La geometría básica como criterio de ordenamiento y proporción.
- Comprensión de la escala de proyecto.
- Selección de los medios estéticos y técnicos adecuados para el desarrollo de una idea.
- Selección de los recursos estéticos en relación al volumen.
- Búsqueda de la riqueza espacial interna a través de la consideración del Corte cómo herramienta de diseño.
- Utilización de geometría básica para ordenar y proporcionar.

### **Unidad Temática 2:**

Temática de carácter habitacional VIVIENDAS EN PH en terreno urbano real y sistema constructivo predeterminado (por ejemplo, estructuras de losas premoldeadas).

Esto permite la interrelación continua con la materia SISTEMAS CONSTRUCTIVOS II.

#### **CONTENIDOS**

- La vivienda y la unidad volumétrica.
- La unidad estética de conjunto.
- El partido como idea básica del conjunto.
- El diseño en horizontal y los requerimientos técnicos, económicos y normativos.
- La espacialidad.
- La espacialidad Horizontal y vertical.
- Funcionalidad / Espacialidad / Estética.
- La geometría síntesis.
- El costo y las decisiones.
- Reconocimiento de la idea y la escala.
- Diseño y evaluación del Proyecto en cada una de las etapas creativas.
- Búsqueda y selección de las alternativas de decisión en cada etapa
- Integración en el Proyecto de las decisiones espaciales/funcionales/formales y constructivas de un hecho arquitectónico.
- Ordenamiento y racionalización de la geometría

### **Unidad Temática 3**

Temática de carácter Institucional en predio urbano real.

EDIFICIO PARA OFICINAS

#### **CONTENIDOS**

- La escala Institucional - La imagen como medio de expresión e identificación de una Institución.
- La volumetría y el criterio de unidad volumétrica - Volúmenes puros y compuestos/articulados.
- La geometría del proyecto como soporte de una idea.
- La implantación de un volumen y su relación con el entorno.
- La funcionalidad del espacio público - La espacialidad interior/ exterior - La estructura espacial y la resistente.
- El costo y las decisiones.
- Reconocimiento de la Tipología arquitectónica pública de mediana escala (funcional/formal y constructiva).
- Diseño y evaluación crítica de cada etapa.
- Selección de los medios estéticos y técnicos más adecuados para el desarrollo de una idea.
- Integración en el proyecto de las decisiones espaciales/funcionales/formales y constructivas.
- Ordenamiento y racionalización de la geometría.

### **Unidad Temática 4:**

Temática de carácter comercial en predio urbano real.

AGRUPACIÓN COMERCIAL

## CONTENIDOS

- La arquitectura comercial y su carácter simbólico - La forma sintética como riqueza expresiva.
- La arquitectura marketing.
- Los espacios públicos comerciales y sus características funcionales/formales y espaciales.
- La geometría como soporte de la idea.
- La espacialidad de los edificios comerciales - La estructura como elemento de determinación espacial.
- El color y la luz como elementos componentes de la arquitectura comercial.
- El costo y las decisiones de proyecto.
- Reconocimiento de la tipología comercial de mediana escala.
- Diseño y evaluación crítica del proyecto en cada etapa.
  
- Búsqueda y selección de las alternativas de diseño.
- Selección de medios estéticos y técnicos más adecuados.
- Ordenamiento de la geometría de proyecto.
- Integración de los aspectos funcionales y constructivos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Código de la Edificación.
- Código de Planeamiento Urbano.
- Normas de Habitabilidad.
- Separatas de arquitectura de los diarios Clarín y La Nación.
- El Arte de Proyectar en Arquitectura – Neufert.
- Revistas específicas.
- Diccionario de Arquitectura Argentina / Clarín
- Semiotica narrativa del espacio arquitectonico / BRUNO CHUK
- Temas de composición / CLARK PAUSE
- Buenos Aires y algunas constantes de las transformaciones urbanas / DIEZ
- Klaus en Kaan / Ferrater.
- Frank Lloyd Wright / La fuerza de la Naturaleza / NASH
- La gran maquina / La ciudad de Le Corbusier / MONTEYS
- La nueva vision, principios basicos del Bauhaus. MOHOLY NAGY
- Los tiempos, los patios, las casas/ CARLI
- Richard Meier / RYKWERT
- Relato de la forma y la Teoria /Doberti
- Minmalismo / Torres

## SITIOS WEB ORIENTADORES DE BUSQUEDAS

- **Arq.Web**
- **Arqa**
- **Arqchile.cl**
- **Arqhyswebsite**
- **Arqicham**
- **Arquinfografica**
- **Arquired**
- **Arquitectura**
- **Arquitect.net**
- **Arquitecto digital**
- **Arquitecto Ste.com**
- **Arquitectura & territorio**

- **Arquitecturachile**
- **Arquitectura en linea**
- **Arquitectura visual**
- **Arquitek**
- **Arquivolta**
- **Arqweb**
- **Buscador de Arquitectura**
- **Domos**
- **Oriente arquitectura**
- **Pagina de arquitectura mexicana**
- **Solo arquitectura**
- **Todo arquitectura**
- **Wap arquitectura**
- **Art source**
- **Archiseek Architecture Directory**
- **Architectural virtual library**
- **Architecture Asia**
- **Art and Arquitectura**
- **Architecture resources on the internet**

Instituto Industrial Luis A Huergo (A-117)

Perú 759 C1068AAE

Ciudad de Buenos Aires| San Telmo

Tel /Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516 |info@huergo.edu.ar