



**INSTITUTO INDUSTRIAL LUIS A. HUERGO.
PROGRAMA DE EXAMEN 2015.**

ASIGNATURA: ARTE Y COMUNICACIÓN II 6° AÑO

ESPECIALIDAD: CONSTRUCCIONES

PROFESOR: ARQ. JORGE MEIRA

HORAS SEMANALES: 4 HS CÁTEDRA

UNIDAD TEMATICA 1: CONTENIDOS:

La revolución industrial y su arquitectura. Escuela de Bellas Artes
Relación entre los movimientos y la Arquitectura.
Arts and Crafts. Art Nouveau; Secesión Vienesa, Modernismo Catalán.
Protorracionalismo; Deutsche Werkbund; Bauhaus; Escuela de Chicago
Recorrido histórico arquitectónico a través del análisis contextual, funcional y
morfológico de obras arquitectónicas paradigmáticas de cada período citado.
Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de
un concepto, idea o intención propia.
Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a
terceros.
Búsqueda y selección de materiales.
Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.
Desarrollo de los conceptos de manera grupal, en clase, a través de debates, lecturas
bibliográficas y periodísticas actuales.

UNIDAD TEMATICA 2: CONTENIDOS:

Racionalismo, Vanguardias de principios del S XX; arquitectura orgánica, arquitectura
Moderna.
Los Maestros; Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, FLL Wright, A Aalto y L Kahn
Regionalismo Crítico; post modernismo; maestros Latinoamericanos, Barragán, Acosta,
Testa, Sacriste, Niemeyer, Solsona, Williams, Vilamajó; etc
Recorrido histórico arquitectónico a través del análisis contextual, funcional y
morfológico de obras arquitectónicas paradigmáticas de cada período citado.
Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de
un concepto, idea o intención propia.
Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a
terceros.
Búsqueda y selección de materiales.
Lectura bibliográfica, comprensión

UNIDAD TEMATICA 3:CONTENIDOS:

Ejercicio de evaluación diagnóstica. Situación problemática urbana: el barrio.
Análisis de la vivienda dentro de su contexto barrial
Descripción.
Relaciones e interrelaciones.
Situaciones conflictivas.
Posibles propuestas de resolución.
Relación entre la parte y el todo a través de registros fotográficos propios.
Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.
Análisis de un hecho urbano: La Plaza.
Detección y análisis de los componentes y resultantes morfológicos y proyectuales del espacio urbano plaza y su relación con el contexto social e histórico-cultural.
Morfología. Función. Materialización. Contextualización. Inserción barrial.
Conceptos de nodo, mojón, senda, borde.
Lugar antropológico. El no lugar.
Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.
Búsqueda y selección de materiales.
Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.

BIBLIOGRAFIA:

“Historia Crítica de la arquitectura moderna “, Kenneth Frampton
“Forma, Espacio y Orden”, Francis Ching.
“Mensaje a estudiantes de arquitectura”, Le Corbusier.
“Observaciones sobre arquitectura”, César Pelli.
“Historia de la Arquitectura Moderna” Leonardo Benévolo
“La Captura del Infinito “, Manfredo Tafuri
“La esfera y el laberinto”, Manfredo Tafuri
“Principios de Arquitectura”, Leonardo Benévolo
“Nueva Arquitectura en América Latina; presente y futuro” A. Toca
“Las siete más una lámparas de la arquitectura Argentina” Capelli – Pronsato
“Cronología de la arquitectura Moderna” Rafael Iglesia
“Historia de la Arquitectura Moderna” , Bruno Zevi
“La casa forma y diseño” , Charles Moore
“Ciudad Collage” , Kevin Roche
“Arquitectura Contemporánea” Tafuri – Dal Co Colección Viscontea
Colección Salvat Historia de la Arquitectura, autores varios
“Buenos Aires : una estrategia urbana alternativa” Baudizzone, Erbín , Iestard, Varas
Suplementos de arquitectura de los diarios Clarín y La Nación.
Revistas específicas.
Sitios web:
Arquitectuba, Arquweb, Arquivolta, Construaprende, etc.