



**INSTITUTO INDUSTRIAL LUIS A. HUERGO  
PROGRAMA, AÑO: 2015**

**ASIGNATURA: ARTE Y COMUNICACIÓN I - 5º año**

**ESPECIALIDAD: CONSTRUCCIONES.**

**PROFESOR: ARQ. JORGE E. MEIRA.**

**HORAS SEMANALES: 3 HS CÁTEDRA**

**EJE TEMÁTICO:**

La obra de arquitectura como resultante del conjunto de relaciones e interrelaciones procedentes de su contexto.

**UNIDAD 1: CONTENIDOS :**

Comprensión de la asignatura Arte y Comunicación.  
La arquitectura como emergente del contexto.  
La arquitectura como un hecho cultural e histórico.  
La importancia de la perduración en el tiempo de la obra de arquitectura.  
La diferencia entre Arte y Arquitectura y entre Arquitectura y Construcción.  
El mensaje de la Arquitectura.  
La percepción en la Arquitectura.  
La buena Arquitectura.  
Comprensión de la relación entre la parte y el todo.  
Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.  
El contexto arquitectónico, relación con el lugar y la época. Aspectos, políticos, religiosos, sociales, económicos; geográficos, etc.  
Función y Programa, la resolución de los requisitos funcionales y programáticos.  
¿ Cómo influyen estos factores en una obra de arquitectura?. Ejemplos actuales.  
La Forma y el Espacio. La organización de formas y espacios en términos de diseño.  
Principios ordenadores; proporción y escala  
Construcción y Diseño; la materialización de la obra de arquitectura.  
Desarrollo del concepto de manera grupal, en clase, a través de debates, lecturas bibliográficas y periodísticas actuales.  
Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.  
Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a terceros.  
Búsqueda y selección de materiales.  
Estudio de ejemplos arquitectónicos.

## **UNIDAD 2 : CONTENIDOS**

Arquitectura en la antigüedad

Arquitectura en el Antiguo Egipto.

Arquitectura en Grecia Antigua.

Arquitectura en Roma Antigua.

Recorrido histórico arquitectónico a través del análisis contextual, funcional y morfológico de obras arquitectónicas paradigmáticas de cada período citado.

Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.

Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a terceros.

Búsqueda y selección de materiales.

Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.

## **UNIDAD 3: CONTENIDOS**

Arquitectura del Medioevo.

Arquitectura Románica.

Arquitectura Gótica.

Recorrido histórico arquitectónico a través del análisis contextual, funcional y morfológico de obras arquitectónicas paradigmáticas de cada período citado.

Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.

Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a terceros.

Búsqueda y selección de materiales.

Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.

## **UNIDAD 4: CONTENIDOS**

Arquitectura del Humanismo.

Arquitectura del Renacimiento.

Arquitectura del Manierismo

Arquitectura Barroca.

Recorrido histórico arquitectónico a través del análisis contextual, funcional y morfológico de obras arquitectónicas paradigmáticas de cada período citado.

Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.

Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a terceros.

Búsqueda y selección de materiales.

Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.

## **BIBLIOGRAFIA:**

“Historia de la arquitectura”, F. Chueca Gotia

“Seminarios de historia y teoría de la arquitectura” Catedra Capelli / Pronsato

“Arquitectura Occidental”, CH. Norberg Schultz

“Atlas de Historia Universal”, Kinder – Higelman

“Colección Viscontea de historia de la Arquitectura”

“Arquitectura del Humanismo” Manfredo Tafuri

“Historia crítica de la Arquitectura” Kenneth Frampton

“La Captura del Infinito”, Leonardo Benévolo

Libros, apuntes, artículos en publicaciones especializadas referidos a los contenidos de la asignatura.

Consulta de páginas web, especializadas; por ejemplo:

Arquitectuba, Arquivolta, Arquiweb, elarqa, Construaprende, el constructor, Arquitrabe, etc.