



Espacio Curricular: Literatura

Curso: Cuarto
Ciclo: 2015

Profesor: Olivera
Especialidad: Construcciones

Tiempo: 1º trimestre

Unidad 1- Primer trimestre- Contenidos:

Los signos y la comunicación. Comunicación verbal, visual, masiva. Códigos de comunicación.

La especificidad del discurso literario dentro de los géneros discursivos.

Literatura, periodismo e historia

Literatura y géneros: Las crónicas de indias: ¿cartas de relación, crónica (periodística) o literatura? Lecturas: La serpiente fabulosa, El yacaré, Sitio a Bs As de Ulrico Schild. Reescritura: Vera Historia de Indias, por Osky y “El hambre” de Manuel Mujica Láinez. Audiovisual: Laiseca.

El inicio de la narrativa argentina: el periodismo como el espacio de la lucha política.

“El matadero” como cuadro de costumbre. Reescritura de “El matadero”: “La última invasión a Buenos Aires. (Cuento apocalíptico), José Pablo Feinmann y Adaptación de Breccia en *La argentina en pedazos*.

Literatura-historia-periodismo. La mezcla de géneros como forma de narrar.

“Las actas del juicio” de Ricardo Piglia

Prólogo a Relato de un naufrago

Prólogo a Del amor y otros demonios

Unidad 2 – Segundo trimestre- Contenidos:

La non fiction: características. Recursos.

Selección de *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh.

Literatura e historia: la narración del horror: ***La casa de los conejos***, de Laura Alcoba

Selección de *Crímenes apropiados*, de Nahuel Lezcano

La descripción como tipo textual y su aplicación en los textos ficcionales y no ficcionales. Tipos y modelos de descripción. Producción escrita de textos descriptivos según diferentes modelos. El informe: estructura y tipologías.

Unidad 3- Segundo Trimestre- Contenidos

El policial en Argentina.

Del policial clásico a la novela negra.

Lecturas: selección de textos de Dashiell Hammett. Crónicas de Enrique Sdrech,
“La loca y el relato del crimen” de Ricardo Piglia, “Orden Jerárquico” de Goligorsky
Últimos días de la víctima de Feinmann