



Instituto Industrial Luis A. Huergo

Departamento de Expresión y Comunicación

Jefa de Departamento: María Fernanda Olivera

Plan de Estudios Ciclo Básico

5to año

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Contenidos:

Primer Trimestre:

Introducción a la literatura Latinoamericana. Formas de representación de los hechos históricos en la literatura Latinoamericana y Argentina. La censura y la literatura. La construcción de la identidad.

Lecturas: “La soledad de América Latina” de Gabriel García Márquez; “Discurso de apertura de la Feria del Libro de Frankfurt” de Griselda Gambaro; “Carta abierta a mi nieto” de Juan Gelman; “La única verdad es la realidad” de Francisco Urondo. *Martín Fierro*, de José Hernández.

Lecturas conectadas: “Linda boquita y verde mis ojos” de Salinger. *La flor en el viento*, de Sara Gallardo. Selección de cuentos.

Lectura del diario. Seguimiento de una noticia. Contraste de tapas y editoriales. La realidad escrita.

Segundo Trimestre:

Formas de experimentación y ruptura en la literatura Latinoamericana y Argentina. El espacio real y el espacio construido. Formas de ficcionalización de los espacios y su relación con la identidad. La narración de los hechos recientes.

Lecturas: Selección de textos de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, Gabriel García Márquez.
Los Pichiciegos, de Rodolfo Fowill. *El secreto y las voces*, de Carlos Gamerro.

Lecturas conectadas: Selección de cuentos de Silvia Iparraguirre. *El corazón a contraluz*, de Patricio Manns. *Bartleby, el escribiente*, de Herman Melville.

Lectura del diario: Lectura del diario. Seguimiento de una noticia. Contraste de tapas y editoriales. La realidad escrita.

Tercer Trimestre:

La literatura y el periodismo. Entrecruzamiento de géneros y estructuras. Nuevas formas de narrar. Otras formas de ruptura.

Lecturas: Selección de textos de Rodolfo Walsh, Osvaldo Soriano, Ricardo Piglia. Selección de textos de Claudia Piñeiro. Selección de cuentos de Samanta Schweblin.

Lectura del diario: Lectura del diario. Seguimiento de una noticia. Contraste de tapas y editoriales. La realidad escrita.