



**Instituto Industrial Luis A. Huergo**

**Departamento de Expresión y Comunicación**

**Jefa de Departamento: María Fernanda Olivera**

**Plan de Estudios Ciclo Básico**

**2do año**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

**Contenidos:**

**1° Trimestre**

Aproximación a la noción de discurso. La variedad de discursos que circulan en los distintos ámbitos de la vida social. La comunicación. El texto como unidad de análisis. Las tramas textuales. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje. Los géneros discursivos. Aproximación a la noción de literatura. Los géneros y los subgéneros literarios. El pacto de lectura. Los verosímiles y la ficción. El relato épico y sus características. El cuento. Autor, narrador y focalización. Tipos de focalización: interna, externa y cero. Narrador y narratario. El verosímil fantástico y el verosímil realista.

**2° Trimestre**

Palabras: estructura y relaciones. Las clases de palabras: Sustantivos; artículos y adjetivos; verbos; adverbios; verboides y frases verbales; preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipos de oraciones. Las construcciones sustantivas y adjetivas. La construcción verbal. Ortografía y normativa. Características de la ciencia ficción: relación razón/naturaleza, futuros posibles, los monstruos. El verosímil de la ciencia ficción: garantía científica, mundos posibles, utopía, distopía, mundo catástrofe. La secuencia narrativa. Las relaciones causales en la narración. Las acciones principales y secundarias. Características de la ficción histórica. Su marco narrativo. La polifonía: la multiplicidad de discursos, la

intertextualidad, la presencia de narradores y focalizaciones múltiples en los textos literarios. La crónica. Tipos de crónica. Características de la crónica literaria.

### **3° Trimestre**

Voz oracional, pronombre se y oraciones impersonales. La voz activa y la voz pasiva. La frase verbal pasiva y la correlación temporal. Los usos del pronombre se: estrategias de reconocimiento. Tipos de oraciones impersonales. Propositiones subordinadas adjetivas. El pronombre relativo y el antecedente. Las subordinadas especificativas y las explicativas. El análisis interno de la proposición. Los relativos compuestos por más de una palabra. Propositiones subordinadas sustantivas. El reemplazo pronominal como estrategia de identificación. Las sustantivas con pronombre relativo y el cumplimiento de una función sintáctica. Las sustantivas con incluyente si o que. El texto teatral y sus características. Tipos de parlamentos. La estructura del texto teatral. El hecho teatral. Diferencia entre historia y relato. Historia y relato en el policial. Los orígenes del teatro. Las tres unidades del teatro clásico. La comedia y la tragedia. El teatro griego, el teatro en el Renacimiento, el teatro contemporáneo. El relato policial y sus características. Informantes e indicios en el teatro policial. Los textos poéticos y sus características. Los procedimientos poéticos. Los recursos retóricos. Características de la poesía de vanguardia. Influencia en el arte de las transformaciones de los siglos XIX y XX. El yo lírico y el extrañamiento en poesía. La vanguardia en la Argentina y sus diferentes exponentes.

### **Recursos**

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

*Lengua y Literatura 2. Prácticas del Lenguaje 1° / 2°. Serie: Llaves. Ed. Mandioca.*