



**Instituto Industrial Luis A. Huergo**

**Departamento de Expresión y Comunicación**

**Jefa de Departamento: María Fernanda Olivera**

**Plan de Estudios Ciclo Básico**

**1er año**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

### **Contenidos:**

#### **1° Trimestre**

Los signos y la comunicación. Concepto de signo. Significados y significantes. La interpretación en contexto. Signos verbales y no verbales. Sistemas.

La comunicación: componentes. Comunicación ficcional y no ficcional.

Palabras. Estudio de las palabras como unidades semánticas. Familias léxicas.

Composición morfológica: raíz/base, morfemas derivativos y flexivos. Derivación.

Palabras compuestas. Clases de palabras: identificación de sustantivos, adjetivos, verbos conjugados, verboides, adverbios, pronombres, preposiciones.

Literatura: hacia una definición posible. Concepto de ficción. El propósito estético: los juegos del lenguaje. La narración literaria. Estructura interna de la narración.

Las acciones núcleo del relato. Episodio: marco y suceso. El narrador y sus puntos de vista. Los personajes como actantes. El tiempo en la narración. Narración realista, fantástica y maravillosa.

Lecturas:

*Mitos clasificados* / Antología de Ed. Cántaro. *La leyenda del rey Arturo* (versión Schuff). *La maga de Aranmar*/A. Erbiti

#### **2° Trimestre**

Sustantivos, adjetivos y artículos. Clasificación semántica y morfológica. El artículo neutro. Los pronombres. Los pronombres posesivos, demostrativos e indefinidos

Reconocimiento, clasificación y función. Verbos y verboides. Diferenciación. El paradigma verbal. Correlación verbal.

El adverbio. Clasificación semántica. Construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales

Núcleos y modificadores. El cuento fantástico y la historieta. Los verosímiles. El verosímil fantástico. Estructura interna del cuento. Vacíos, indicios y lectores activos. El narrador. La descripción literaria. El cuento fantástico en contexto. Temas. Del cuento fantástico a la historieta. La focalización en la historieta. El cuento policial de enigma. Características. Estructura. El protagonista y la investigación. El rol del lector. El policial fuera de ley y negro.

Características del policial fuera de ley. Organización de la narración. La figura policial y los investigadores. El cuento policial de enigma. Características. Estructura. El protagonista y la investigación. El rol del lector. El policial fuera de ley y negro. Características del policial fuera de ley. Organización de la narración. La figura policial y los investigadores. La novela. Caracterización del género. La inclusión de otras tramas textuales además de la predominancia narrativa.

Lecturas:

*El sabueso de los Baskerville* Conan Doyle. "Sredni Vashtar" Saki. "Ezra Winston, el anticuario" Oesterheld y A. Brescia. "Carta robada" Poe. Lectura seleccionada de *El candor del Padre Brown* Chesterton. "La pista de los dientes de oro" Arlt. "Estaba escrito" Battista. *El sabueso de los Baskerville* Conan Doyle

### 3° Trimestre

La oración simple. Bimembre y unimembre. Modificadores del núcleo del sujeto. Modificador directo. Modificador indirecto preposicional y comparativo. Aposición. Modificadores del núcleo del predicado verbal. Objeto directo e indirecto. Circunstanciales. Predicativos. La voz pasiva y el complemento agente. El verbo. Tipos de verbos. Verbos regulares e irregulares. Grupos de irregularidad. Uso adecuado del verbo en oraciones condicionales. El guión de cine y el texto teatral. Características del guión cinematográfico. El género dramático: características. El texto teatral como texto doble. Trama textual predominante. Estructura del texto teatral. Personajes. Tragedia y comedia.

Lectura:

"La fiaca" Talesnick". "Un duelo" de Chéjov. "El oso" Maurer. Introducción al discurso lírico

Características. El yo lírico. Recursos poéticos. Métrica y musicalidad. Romances y sonetos. Aspectos distintivos. Contexto de producción de los romances. "La fiaca" Talesnick". "Un duelo" de Chéjov. "El oso" Maurer. Selección de poemas de *Fervor de Buenos Aires* Borges. "Fundación mítica de Buenos Aires" Borges. "Balada para un loco" Ferrer. Piazzolla. "Ciudad de la furia" Soda Stereo. "Ciudad Mágica" Tan Biónica. Muestra de romances y sonetos.

**Recursos:**

Libro de texto. Obras literarias. Dispositivos para acceso a Internet. Materiales audiovisuales. Aplicaciones para presentaciones: PPT, Prezi, por ejemplo. Carpeta organizada (bloques 1 y 2) y una sección para reunir evaluaciones y trabajos prácticos.

*Lengua y Literatura 2. Prácticas del Lenguaje 1° / 2°. Serie: Llaves. Ed. Mandioca.*