



Bachiller en Artes Visuales

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A117)

Historia (Orientada)

Instituto Industrial Luis A. Huergo – Bachiller en Artes Visuales
5to Año - Programa 2019

Docente: PRUDENCIO, Juan Carlos

Coordinador: ALONSO, Julio

Presentación y fundamentación

La asignatura *Historia (Orientada)* se propone como una –de entre muchas otras– puesta en relación entre la historia de las artes y la historia social general. Tras la caída de los Grandes Relatos, “La Historia” ha dejado lugar a la proliferación de “las historias”. En nuestro caso, frente al discurso lineal, homogéneo y monolítico de La Historia del Arte, las historias del arte son relatos discursivos dinámicos y abiertos que ofrecen distintas perspectivas de lectura entre las obras de arte y la realidad social. Frente a esta multiplicidad de perspectivas, proponemos tres ejes transversales de lectura para entablar dicha relación entre arte y la realidad social:

- La relación y conflicto entre arte y realidad
- Los artistas y su rol social en tanto agentes sociales implicados en el sistema arte.
- La modernidad como proceso de desarrollo y transformación humana y sus implicancias en los relatos y discursos artísticos.

A partir de estos ejes de lectura se abordaran las siguientes cuatro unidades: El caso de los realismos en las artes, la cambiante noción de realismo y de realidad. La presencia de las vanguardias artísticas de principio de siglo XX, su impacto en el relato arte y su relación con Latinoamérica. Las mujeres en el arte, de la representación de la feminidad al rol de las mujeres en tanto artistas y agentes culturales. Por ultimo, la modernidad como proceso social y de desarrollo humano, el modernismo artístico y otras implicancias e impactos de la modernidad en las artes.

Objetivos

Que los alumnos sean capaces de:

- Percibir problemáticas concretas de las obras artísticas en su contexto histórico.
- Generar un dialogo pertinente de las obras con la contemporaneidad.
- Distinguir características formales de las obras abordadas pertenecientes a distintas disciplinas artísticas.
- Visualizar el rol social de los artistas y agentes artísticos implicados en el sistema Arte.
- Producir una lectura entre el rol social de las mujeres y el sistema Arte.

-Comprender las principales características y problemáticas de la modernidad en tanto proceso y desarrollo histórico y cómo etapa de formación en las artes.

Contenidos

Introducción. Las historias del arte, una lectura desde la contemporaneidad

Por qué la historia del arte deja de ser comprendida como una historia lineal y uniforme. La caída de los Grandes Relatos Problemáticas artísticas que retornan. La actualidad de obras del pasado. La contemporaneidad, diferencias con la actualidad y novedad.

Unidad 1. Los realismos

El conflicto entre Arte y Realidad. Realismo como movimiento pictórico, comparación con movimiento literario, teatral. La aparición del cine y la fotografía, la ilusión de realidad. Realismos socialista, Posimpresionismo, hiperrealismo. El realismo en el contexto social latinoamericano.

Unidad 2. La vanguardia histórica

El rol de las vanguardias en el relato Arte. La unión arte y vida. El contexto social de entreguerras. La construcción de latinoamérica para las vanguardias europeas. Contexto latinoamericano y las vanguardias en Latinoamérica.

Unidad 3. Las mujeres en el arte

Algunas representaciones de la feminidad en la iconografía occidental, el ideal de belleza y la monstruosidad. El desnudo como género pictórico. Mujeres artistas, algunos casos en Latinoamérica y Argentina. Movimiento feminista en el arte.

Unidad 4. Modernidad y Modernismo

Modernidad en el pensamiento y discurso histórico. La ciudad y transformaciones sociales. Modernidad como etapa de maduración en las artes. Modernidad latinoamericana. Sobre la posmodernidad y la contemporaneidad.