



Bachiller en Artes Visuales

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A117)

Arte, cultura y sociedad. 5to Año Programa 2019

Datos:

Docente: DE GIOVANNI PACINI, Florencia Magdalena

Directora de estudios: DOMINGUEZ HALPERN, Silvina Asesoría

Pedagógica: RIZZUTI, Adriana - REAÑO, Adriana

I) Introducción.

En un Bachiller de Artes Visuales, en el que los alumnos abordan el lenguaje visual desde diversas perspectivas tanto prácticas, como creativas y teóricas, un acercamiento a la Sociología y a la cultura relacionada al arte resulta importante por diversos motivos . Por un lado, las artes visuales se insertan en un contexto social determinado, interviniendo en el espacio público y creando sentido: lo significativo siempre se encuentra atravesado por lo social. Por otro, el cine, la pintura, la fotografía, la historieta, etc. resultan ser importantes fuentes de análisis de las preocupaciones de la Sociología; la pantalla y los diversos soportes, lejos de ser un mero espejo, permiten también comprender y explicar los procesos sociales.

II) Objetivos generales y específicos:

- Introducir a los diversos lenguajes y a la comunicación; particularmente a la terminología y a las convenciones correspondientes al campo de lo proyectual/artístico.
- Potenciar la creatividad como un valor común a todos.
- Abrir al campo de lo cultural y de lo artístico a partir de ejes temáticos.
- Analizar relaciones y sistemas de organización referidos a objetos, elementos y espacios .
- Elaborar una actitud sensible al campo de la proyectación. Tender a la formación integrada.
- Tomar conocimiento de la relación e interdependencia entre las distintas disciplinas artísticas/proyectuales.
- Acercarse a los diversos ejes de pensamiento desde un enfoque intuitivo y desde uno organizado.
- Abordar trabajos en forma individual y en equipo.

III) Destinatarios:

5to Bachiller en Artes Visuales.

IV) Modalidad de enseñanza:

- Las clases teóricas abren a distintos contenidos, dando un marco de sustento comprensivo de la realidad espacio-temporal en el que se insertan los problemas.

- El encuadre práctico posibilita experimentar el conocimiento desde "el hacer", desde la perspectiva que permite construir la realidad teniendo como línea de horizonte la producción proyectual. No vemos a los ejercicios como un fin en sí mismos sino como motivadores, y punto de partida para la reflexión y el adiestramiento. Buscan desarrollar la capacidad de observación, estimular el espíritu analítico, y a confrontar ideas.
- Todo ejercicio práctico, aunque dirigido, conlleva grados de libertad de tal manera que permita poner en juego la persona del alumno; la diferencia es la esencia de la creatividad.
- Valoramos el proceso; permite conocer y localizar las deficiencias y las dificultades que tiene el alumno, y conocer sus progresos. Esta evaluación parte del mismo planteo de los ejercicios, y se localiza en las adquisiciones que logra el estudiante.
- Los progresos realizados son analizados a partir de situaciones de clase organizadas por las técnicas de enseñanza. Estas buscan dar igualdad de oportunidades; se evalúa las respuestas y la calidad de esas respuestas a través de los trabajos. Facilita la posibilidad de comparar el rendimiento de los estudiantes y fijar un nivel adecuado a la realidad.

V) Aprobación de la materia

- Es condición para acceder al parcial lograr un promedio de 4 (cuatro) como mínimo en los Trabajos Prácticos. Si el alumno no logra este promedio, no tendrá la oportunidad del parcial y deberá rendir el cuatrimestre en el Trayecto de Recuperatorio de Contenidos de Dic - Feb.
- La aprobación del parcial cuatrimestral (que consistirá en la entrega de ambos trabajos prácticos perfeccionados) será con 6 (seis) y definirá la aprobación del cuatrimestre. Si no se logra el 6 (seis) habrá una oportunidad de recuperar el parcial en la última semana del cuatrimestre.
- Para promocionar -no dar el parcial cuatrimestral- el promedio de esos TPs obligatorios deberá ser de 8(ocho).

VI) Contenidos:

Ejes de pensamiento/debate	Proyectos artísticos	Bibliografía
----------------------------	----------------------	--------------

1	<p>Arte: definición, dicotomías dialécticas.</p> <p>Arte: las dos vertientes y su dialéctica.</p> <p>El arte como lenguaje político.</p> <p>El tiempo en la pintura en comparación con otras artes.</p>	<p>Realización en parejas de una pintura de vertiente 1 y otra de vertiente 2.</p>	<p>Marta Zatonyi .Una Estética.</p> <p>John Berger .Modos de ver.</p>	<p>Pintura (TP N°1 1° Cua- trimes- tre)</p>
2	<p>Profundización en sociología del arte a lo largo de la historia:</p> <p>La constitución del mundo medieval.</p> <p>Tres legados artísticos.</p> <p>Fe y ciencia en el arte gótico.</p> <p>Sociología y arte en el Renacimiento.</p> <p>Era moderna. Disciplinamiento de los cuerpos.</p> <p>Disciplinamiento de los cuerpos de las mujeres.</p>	<p>Realización grupal de fotografía recreando pintura medieval, renacentista o gótica con varios personajes.</p>	<p>Le Goff. Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval.</p> <p>Arnold Hauser. Historia social de la literatura y el arte. El dualismo del gótico.</p> <p>Von Martin. Sociología del Renacimiento</p> <p>Michel Foucault. Vigilar y castigar.</p> <p>Manuel Cruz Ortiz de Landázuri. De la biopolítica a la psicopolítica en el pensamiento social de Byung-Chul Han</p> <p>Silvia Federicci. Calibán y la bruja.</p>	<p>Fotografía a (TP N°2 1° Cua- trimes- tre)</p>
4	<p>El lenguaje y la comunicación:</p> <p>Elementos del circuito comunicativo.</p> <p>Conceptos de información, comunicación, y significación.</p> <p>Noción de denotación y connotación.</p> <p>Comunicación gráfica</p> <p>La forma: Morfología clasificatoria, generativa y organizativa. y sus modalidades de interrelación.</p> <p>El espacio: Elementos conformadores y definidores. Características.</p> <p>Relación espacio – hombre – tiempo– cultura</p> <p>Concepto espacio-tiempo</p> <p>Construcciones simbólicas de la ciudad real y virtual.</p>	<p>Realización individual de micro historieta aplicando las nociones de forma y espacio</p>	<p>Katherine Kerbrat Orecchioni. La enunciación de la subjetividad en el lenguaje</p> <p>Cátedra Bozzano.Apunte gráfico comunicación e historieta. Proyectual. F.A.D.U.</p> <p>Cátedra Bozzano.F.A.D.U. .Apunte gráfico espacio.</p> <p>Cátedra Bozzano.F.A.D.U. Apunte gráfico forma.</p> <p>Texto Zenda Liendivit Filosofía y ciudad.</p>	<p>Diseño gráfico& historieta. (TP N°1 2° Cua- trimes- tre)</p>
5	<p>Pensar el cine como lenguaje y arte filosófico.</p> <p>Elementos semióticos del cine narrativo a lo largo del tiempo.</p> <p>Representación simbólica de la mujer en el cine y el arte.</p> <p>Valores culturales representados por metáforas.</p>	<p>Realización grupal de videominuto/ensayo sobre la representación simbólica de la mujer (o de otros sexos, géneros, diversidades o disidencias sexuales.)</p>	<p>Dr Lautaro Zabala. Univ. de México.</p> <p>Del cine clásico al moderno.</p> <p>Alain Badiou. El cine como experimentación filosófica</p> <p>Yuri Lotman. Estructura del texto artístico.</p> <p>Lakoff y Johnson. Metáforas de la vida cotidiana</p> <p>Duby y Perrot. Historia de las mujeres.</p>	<p>Cine (TP N°2 2° Cua- trimes- tre)</p>