



Curso: 5º año Ciclo Básico

Modalidad: Bachiller

Profesora: Andrea Pointis

PROGRAMA DE EDI: Géneros discursivos académicos

Objetivos:

Al finalizar el año las y los estudiantes serán capaces de:

- Empezar trayectos personales de lectura, análisis y producción de los géneros discursivos característicos en los escenarios sociales de la formación superior y el trabajo.
- Producir géneros discursivos que se ajusten a los requerimientos comunicativos que el espacio de interacción demande, en términos de conocimientos específicos, modalidad y estilo expresivo.
- Llevar adelante proyectos personales de investigación en los que pongan en juego las habilidades y herramientas incorporadas durante la práctica anual.

Contenidos

1º Cuatrimestre.

Unidad 1. Marco conceptual.

Repaso de nociones de enunciado, el enunciador y el enunciatario. Construcción discursiva del enunciador y el enunciatario. Marcas de la enunciación: evidencialidad y modalidad epistémica.

Géneros discursivos: modo, campo, tenor. Identificación de géneros discursivos.

La secuencia narrativa, descriptiva, explicativa, argumentativa, instructiva, en los discursos orales, escritos, audiovisuales. La explicación. La argumentación.

Aproximación a la escritura académica.

¿Cómo leer un texto académico? Texto y paratexto. El paratexto verbal e icónico. El paratexto a cargo del editor y a cargo del autor. Lectura y familiarización.

Lectura como herramienta de síntesis: técnicas de reducción de textos. Apunte, resumen, ficha de lectura

Recursos y lecturas obligatorias:

Narvaja de Arnoux, E. *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As. Eudeba, 2002

Etkin, S. *La modalidad*. Enciclopedia semiológica. Bs. As. Eudeba, 2016

Filinich, M. I. *Enunciación*. Enciclopedia semiológica. Bs. As. Eudeba, 2015

Fuster Caubet, Y. "El texto académico como género discursivo y su enseñanza en la educación terciaria". Palabra Clave (La Plata), abril 2016, vol. 5, nº 2, e007.

<http://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar> Universidad Nacional de La Plata Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Departamento de Bibliotecología

López Ferrero, C. "La comunicación del saber en los géneros académicos: recursos lingüísticos de modalidad epistémica y de evidencialidad". Universidad Pompeu Fabra.

Camps Mundó, A. y Castelló Badía, M. "La escritura académica en la universidad". Revista de la docencia universitaria. Vol.11 (1), Enero- Abril 2013, 17- 36

Unidad 2. El informe y el parcial.

Caracterización del género. Análisis y síntesis de fuentes. Estrategias de reformulación y construcción de significados. Estructura del informe. Jerarquización de la información. Registro formal. Lectura de un texto, un libro, un *corpus*. Elaboración de un plan textual.

Fuentes: Desde la consulta bibliográfica a la puesta en texto. Uso adecuado de citas textuales.

Anotación bibliográfica.

Características del género *parcial*. Pautas de escritura. Planificación. Revisión. Errores frecuentes.

Recursos y lecturas obligatorias:

Narvaja de Arnoux, E. *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As. Eudeba, 2002

Nogueira, S. Comp. *Manuel de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*. Bs. As: Biblos, 2010

Unidad 3. El ensayo

Naturaleza del ensayo. El tema y su tratamiento. Aspectos estructurales. Escritos expositivos-argumentativos. Repaso de recursos argumentativos. Planificación y elaboración.

Recursos y lecturas obligatorias:

Narvaja de Arnoux, E. *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As. Eudeba, 2002

Nogueira, S. Comp. *Manuel de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*. Bs. As: Biblos, 2010

Mateo, S. y Vitale, A. *Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad*. Colección Material de cátedra. Eudeba, 2013

2° Cuatrimestre:

Unidad 4. Proyectos y Diseños.

De la idea motora al planteo del proyecto. Brainstorming, relevamiento de datos, análisis de recursos, costos y riesgos. Características del proyecto como género discursivo. La puesta en texto: estructura, contenido y estilo.

Diseños críticos, especulativos. Diseños interactivos. Análisis y producción.

Unidad 4. La monografía. Tesina.

Especificidad de la monografía. Definición del tema e instancias del proceso de elaboración. Procedimientos para la investigación y la escritura. Aspectos estructurales. Cuestiones de estilo. Perfiles y correlaciones entre enunciador-enunciario. Corrección.

La tesina: el sentido de la investigación y el tratamiento del tema. Puesta en escritura y planificación.

Recursos y lecturas obligatorias:

Narvaja de Arnoux, E. *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As. Eudeba, 2002

Nogueira, S. Comp. *Manuel de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*. Bs. As: Biblos, 2010

Mateo, S. y Vitale, A. *Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad*. Colección Material de cátedra. Eudeba, 2013

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117) Perú 759 C1068AAE Ciudad de Buenos Aires | San Telmo Tel / Fax:
4362-9964 / 9428 /9516 | info@huergo.edu.ar