



Bachiller en Artes Visuales

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A117)

Lenguajes artísticos combinados

Instituto Industrial Luis A. Huergo – Bachiller en Artes Visuales

4to Año - Programa 2019

Docente: Laura Loredó

Coordinador: ALONSO, Julio

Directora de estudios: DOMINGUEZ HALPERN, Silvina

I) Fundamentación

A partir de la indagación de los lenguajes artísticos en cruce, este espacio propone involucrarse activamente en la profundización de esta problemática particular del arte. Se propone generar proyectos que vayan creciendo en complejidad (video instalaciones, objetos sonoros, performances, acciones, libros de artistas, poesías visuales e instalaciones sonoras), a partir de una temática o problemática que implique realizar acciones significativas en función de los intereses genuinos de las y los estudiantes y los recursos disponibles. Los contenidos se articulan con los ejes teóricos que se desarrollarán en la materia Artes en Contextos, de modo que junto a las prácticas artísticas se complementen y profundicen recíprocamente. El punto de partida será conocer el desarrollo conceptual en torno al cruce de lenguajes a través del tiempo, las transformaciones de la idea de espacio y tiempo propia de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes; así como también, su circulación en la contemporaneidad.

II) Propósitos de enseñanza

- Propiciar la integración de contenidos adquiridos en la formación orientada y su utilización en contextos reales.
- Generar situaciones para la ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de las artes visuales y las de producciones artísticas que combinan más de un lenguaje.
- Motivar a la producción autónoma y construcción de un lenguaje personal.
- Propiciar la realización de producciones visuales y audiovisuales que transformen los conceptos espacio-temporales de la creación y la circulación artística en la contemporaneidad.

III) Objetivos de aprendizaje

Que las y los estudiantes:

- Plasmen producciones que incluyan elementos de más de un lenguaje artístico.
- Conozcan los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas.
- Desarrollen acciones estéticas con inserción y circulación en la comunidad de pertenencia.

IV) Contenidos

LAS IDEAS	<p>--Cultura y ciudadanía: Derechos humanos desde una perspectiva de género. (Proyecto anual)</p> <p>-Definición de conceptos sobre los lenguajes artísticos combinados: El nudo Borromeo y su estructura semiótica como espacio topológico del cruce de lenguajes.</p> <p>-Perspectiva histórica: arte conceptual, fluxus.</p> <p>-El arte como símbolo, juego y fiesta.</p> <p>-Acercamiento a disciplinas que integren varios lenguajes: poesía visual y objetos sonoros.</p>	EL CUERPO	<p>-El cuerpo en movimiento. El carnaval como simbiosis de lenguajes en la cultura popular.</p> <p>-La máscara: Sublimación y eufemismos en acciones performáticas.</p> <p>- Acercamiento a disciplinas que integren varios lenguajes: performance y acciones. Obra y registro.</p>	EL TIEMPO	<p>-El tiempo dentro y fuera de la obra.</p> <p>-Interdisciplinariedad y experimentación en El Di Tella.</p> <p>- Acercamiento a disciplinas que integren varios lenguajes: Libro de artista / videoarte/ instalación.</p>	EL ESPACIO REAL Y VIRTUAL	<p>-Arte y tecnología.</p> <p>-Acercamiento a disciplinas que integren varios lenguajes: Arte correo /NetArt / Arte Multimedial</p> <p>-Arte en la escuela, en la calle y en las redes. Los no-lugares.</p>
------------------	--	------------------	---	------------------	--	----------------------------------	---

V) Bibliografía

Hans-Georg Gadamer

La actualidad de los Bello

Graciela Marotta y otros

Lenguajes artísticos combinados. Problemas y conceptos del arte en cruce

Boris Groys.

La topología del arte contemporáneo

Marc Augé

Los "no lugares". Una antropología de la sobremodernidad. Espacios de anonimato

María Fernanda Pinta

Interdisciplinariedad y experimentación en la escena argentina de la década del sesenta.

Simón Marchán Fiz

Del arte objetual al arte de concepto