



# Bachiller en Artes Visuales

## Instituto Industrial Luis A. Huergo (A117)

### Artes: Teatro 1er Año Programa 2019

#### Datos:

Docente: Prof. Carmen Arrieta

Directora de estudios: DOMINGUEZ HALPERN, Silvina

Coordinadora del Departamento de Expresión y Comunicación: Lic. Andrea Pointis

Asesoría Pedagógica: RIZZUTI, Adriana

#### **OBJETIVOS**

Al finalizar primer año, los estudiantes serán capaces de:

1. Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones dramáticas, en contexto de representación escénica.
2. Hacer mayor ejercicio de su poder de imaginación en función del enriquecimiento de procesos creativos compartidos con sus pares.
3. Utilizar los elementos de la estructura dramática para organizar diferentes situaciones de ficción.
4. Poner en juego estrategias propias de la improvisación, reconociendo las características de esta técnica para la elaboración de situaciones de ficción escénica.
5. Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar sus producciones.
6. Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.
7. Identificar los diferentes lenguajes presentes en una representación teatral a partir de la experiencia de ser espectadores.
8. Utilizar los conocimientos adquiridos acerca de la teatralidad para reconocer las diversas manifestaciones culturales que se incluyen en el campo del teatro.
9. Identificar los diferentes roles y funciones que desempeña cada uno de los que participan de un espectáculo teatral para adecuarlos a la práctica escolar.

Al finalizar el segundo año los alumnos sumarán los siguientes objetivos, siendo también capaces de:

10. Reconocer las transformaciones del espacio teatral en diferentes puestas en escena.

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)

Perú 759 C1068AAECiudad de Buenos Aires | San Telmo

Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516info@huergo.edu.ar

11. Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones teatrales según los modos de gestión y producción de los mismos

## CONTENIDOS

Los contenidos de Teatro se organizan en cada año alrededor de tres ejes: **Producción, Apreciación y Contextualización**. Dichos ejes se relacionarán mediante la articulación de los contenidos.

**En primer año** fundamentalmente se enfatizará el trabajo sobre la acción y el uso de los objetos en las situaciones de ficción fortaleciendo particularmente la práctica y la actitud del trabajo en equipo.

**En segundo año**, se profundizará sobre la significación de los elementos de la estructura dramática teniendo en cuenta que según la preeminencia de cada elemento se produce una técnica teatral, fundamentalmente poniendo el eje en el uso y significación espacial, así como también el texto teatral como productores de distintas poéticas.

## PRIMER TRIMESTRE

### EJE: PRODUCCIÓN

## UNIDAD I

### EL CUERPO: MOVIMIENTO Y VOZ.

1. La actitud corporal. Reconocimiento de la propia corporalidad expresiva. La extroversión, la introversión. El histrionismo. Códigos no lingüísticos: Gestos, postura corporal, expresión facial, contacto visual, movimientos de cabeza y cuerpo, distancia física o proxemia. Energía y proyección del movimiento.
2. Exploración de las posibilidades de movimiento. El movimiento y la quietud. Desplazamientos, detenciones, avances y retrocesos. Tempo y ritmo escénico. Cámara lenta / Cámara rápida / Movimiento fluido / Movimiento entrecortado. Asociación-Coordinación- Disociación. Diferencias entre acción y movimiento. La relajación. Pasiva – Activa.
3. La Acción dramática. Características de la acción dramática como elemento de la estructura dramática. La organicidad en la acción. La Percepción: Concentración. Atención. Observación. Registro. Memoria. Percepción, sensaciones y emociones.
4. La acción dramática y la manipulación de objetos. El movimiento del cuerpo y del objeto. Objeto concreto y objeto imaginado. Utilización de objetos como complemento de la acción.
5. La voz. La voz como proyección del gesto. La respiración. Inspiración – Pausa – Espiración. Tipos de respiración: Respiración costo diafragmática. Exploración de las cualidades vocales. Variaciones de volumen e intensidad. Modulación. Tipos, modos y puntos de articulación. Emisión vocal. Pronunciación. El cuidado de la voz.
6. La palabra: sonoridad, significado y expresividad. La palabra como imagen y como acción. La enunciación escénica. Códigos paralingüísticos: Entonación, acento, velocidad y pausa. La palabra interna: línea de pensamiento. El diálogo teatral.

## UNIDAD II

### EL JUEGO DE FICCON

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)

Perú 759 C1068AAECiudad de Buenos Aires | San Telmo

Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516info@huergo.edu.ar

1. El juego de ficción. Características de la ficción y de la no ficción. Concepto de verosímil, la verdad en escena.
2. Permanencia en la situación de ficción: el aquí y ahora escénico.
3. Características y diferencias entre la actuación y la narración.
4. La imaginación: diferencias entre evocación y producción de imágenes. Creatividad.
5. La técnica de improvisación. Organicidad y vivencia en la actuación. Lo pautado y lo imprevisto. Improvisaciones grupales: la concentración en el trabajo grupal simultáneo. Improvisaciones en parejas: la adaptación, la escucha y la complementariedad. Improvisaciones individuales: la resolución inesperada, la concentración y la proyección.
6. La estructuración de escenas a partir de situaciones improvisadas. Inicio-conflicto y desarrollo -resolución final.
7. Exploración de diferentes tipos de texto como soportes para la improvisación. El texto dramático como entrada a la acción y a la ficción.
8. La revisión y el ensayo como estrategias de trabajo en el proceso de producción.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **UNIDAD III**

#### **LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA**

1. Concepto de Estructura. Elementos constituyentes de la Estructura Dramática: Acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno y texto. Complementariedad y potenciación de los elementos. Objetivos y circunstancias de la acción.
2. La acción como herramienta de la escena: acciones cotidianas y miméticas o imaginadas. Acción sublimada.
3. El conflicto: identificación de las fuerzas y objetivos. Los diversos tipos de conflictos en situaciones de acción. Conflicto con los objetos, con el entorno, con uno mismo y con los otros.
4. Los sujetos de la situación dramática. Roles opuestos y/o complementarios en diversas situaciones. Caracterización de roles/personajes a través de elementos de vestuario y/o de objetos.
5. El entorno. Espacio físico y real / Espacio connotado
6. El Texto: Punto de partida y punto de llegada. Texto verbal y no verbal. Teatro de texto.
7. Uso y combinación de los elementos que estructuran las situaciones y escenas. Preeminencia de un tipo de teatro según modo de jerarquización de los elementos.

## **TERCER TRIMESTRE**

### **UNIDAD IV**

#### **LOS OBJETOS COMO SIGNIFICANTES EN LA ESCENA.**

1. El objeto concreto en la situación de ficción. Objetos imaginados en la situación de ficción. El espacio como objeto connotado: Entorno.
2. Los objetos según diversas intencionalidades expresivas: la comicidad a través de la utilización de objetos. La exageración, la reducción al límite.
3. Uso de objetos en las improvisaciones. Objetos que caracterizan personajes. Objetos que caracterizan una época.

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)

Perú 759 C1068AAECiudad de Buenos Aires | San Telmo

Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516info@huergo.edu.ar

4. Teatro de objetos: Los objetos como personajes de la acción. Tipos de teatros de objetos: Títeres, sombras, manipulación de objeto animado.

## **EJE APRECIACIÓN**

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **CONTENIDOS**

##### **LA PERCEPCIÓN.**

1. Percepción del movimiento de los objetos inanimados y los elementos de la naturaleza. Fuerzas contrapuestas.
2. Imágenes, impresiones, sensaciones, comprensiones. La percepción en escena. Observación y registro.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

##### **LA OBSERVACIÓN en función de la APRECIACIÓN**

1. Observación y análisis de las producciones propias y de los pares. Criterios para la apreciación de las producciones: Relaciones entre consignas de trabajo y la representación observada.
2. Relaciones entre intenciones expresadas por los alumnos y los resultados obtenidos en el momento de la representación.
3. Elaboración de propuestas para mejorar las producciones.
4. Análisis y reflexión sobre los espectáculos: Los lenguajes presentes en una puesta en escena.

### **TERCER TRIMESTRE**

#### **ELEMENTOS DE TEATRALIDAD**

1. Lo visual: Los maquillajes, la escenografía, la iluminación, la utilería.
2. Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.
3. Lo audiovisual: imágenes audiovisuales. Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.
4. Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.
5. Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas.
6. El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo.
7. Identificación de características de género en la representación teatral. Técnica u poética: interrelación.
8. El vínculo entre el espectador y el espectáculo.
9. El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo. Identificación de características de género en la representación teatral.
10. El vínculo entre el espectador y el espectáculo.

## **EJE CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **CONTENIDOS**

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)  
 Perú 759 C1068AAECiudad de Buenos Aires | San Telmo  
 Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516info@huergo.edu.ar

## PRIMER TRIMESTRE

### LA TEATRALIDAD: ORÍGENES DEL TEATRO OCCIDENTAL

1. Antropología Teatral. Los rituales como gestación de la escena teatral. Las fiestas populares La relación de la voz, el movimiento y la música. Orígenes griegos del teatro.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### LA TEATRALIDAD: LA PANTOMIMA Y EL CLOWN

2. El Teatro de Mimo. Las características gestuales del trabajo del mimo. Figuras y pantomimas. La codificación del movimiento.
3. El Teatro de Clown. Las características gestuales del clown. El uso de "el aparte". Distanciamiento y vínculo con el espectador. La comicidad.

## TERCER TRIMESTRE

### LA TEATRALIDAD: ORIENTE Y OCCIDENTE. MÁSCARAS Y OBJETOS

4. El Teatro de Máscaras: Teatro oriental y Commedia Dell 'Arte.
5. El Teatro de objetos. Relación entre manipulador y objeto. El Teatro de títeres (títeres de varillas, de guante, de boca, etc.). Tipos de manipulación. Teatro de Sombras
6. Diferentes tipos de teatralidades en poéticas dramáticas argentinas y poéticas destacadas del Teatro Universal.

Prof. De Teatro  
Carmen R. Arrieta



Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)  
Perú 759 C1068AAECiudad de Buenos Aires | San Telmo  
Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516info@huergo.edu.ar

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)  
Perú 759 C1068AAECiudad de Buenos Aires | San Telmo  
Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516info@huergo.edu.ar