



Departamento de Expresión y Comunicación. Coord: Lic. Andrea Pointis

Curso: 1º año Ciclo Básico

Modalidad: Bachiller

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Trayecto de articulación entre Primaria y Secundaria

Competencias trabajadas:

Comunicación (comprensión lectora, comprensión oral, producción escrita, expresión oral)

Análisis y comprensión de la información (Obtención y selección de la información, transferencia)

Contenidos: Tipo textual narrativo, procedimientos de cohesión, normativa.

Recursos: Cuadernillo Puente entre Primaria y Secundaria elaborado por las docentes.

Eje del recorrido de lectura: El viaje

Contenidos

1º Trimestre

Herramientas de la lengua, uso y reflexión

Los signos y la comunicación. Concepto de signo. Significados y significantes. La interpretación en contexto. Signos verbales y no verbales. Sistemas. La comunicación: componentes. Comunicación ficcional y no ficcional. El chat y el correo electrónico. Factores condicionantes de la comunicación. Funciones del lenguaje.

Formación de palabras. Estudio de las palabras como unidades semánticas. Familias léxicas.

Composición morfológica: raíz/base, morfemas derivativos y flexivos. Derivación. Palabras compuestas. Relaciones léxicas. Campo léxico y semántico

Ortografía en uso. Clases de palabras según su acentuación. Reglas especiales de tildación.

Repaso reglas de uso: c, s, z; g, j.

Prácticas del lenguaje en relación a la Literatura:

¿Qué hacemos cuando leemos? El paratexto y el barrido del texto. Aprender a leer. Leer para escribir. ¿Por qué leemos literatura? ¿Cómo leemos la literatura? Pacto de lectura.

Tipo textual narrativo. Estructura interna de la narración. Las acciones núcleo del relato. Episodio: marco y suceso. El narrador y sus puntos de vista. La novela de aventuras. El diario de viaje y el blog de viajes.

La narración originaria: Relatos mitológicos

Definición y caracterización de los mitos. Pensamiento mítico. Clasificación de los mitos.

Categorías actanciales. Mitos griegos. El camino del Héroe. Héroes viajeros.

Recursos y Lecturas obligatorias: Los signos y los viajes:

Prácticas del lenguaje 1. Libro-Carpeta. Colección Nuevo Activados. Ed. Puerto de Palos

“Signo” U. Eco

Calvino, I. *La ciudad y los signos* (Frag.)

“Desgraciadamente” F. Brown

“Exilio” H. Oesterheld

“En los ojos está la clave” P. Dick
“El regalo de Freya” mito nórdico
“Jasón y los Argonautas”
“Teseo y el laberinto de Creta” En: *Mitos griegos*. Adaptación: M. Angelidou. Ed. Vincens Vives
“Perseo y la cabeza de Medusa” En: *Mitos griegos*. Adaptación: M. Angelidou. Ed. Vincens Vives
“Edipo y el enigma de la Esfinge” En: *Mitos griegos*. Adaptación: M. Angelidou. Ed. Vincens Vives
La isla del tesoro (frag.) R. Stevenson

2º Trimestre

Herramientas de la lengua, uso y reflexión

Clasificación semántica y morfológica de palabras: Identificación de sustantivos, adjetivos, artículos y adverbios. Clasificación y uso de preposiciones y conjunciones. pronombres, preposiciones.

Verbos y verboides: morfología verbal regular. Tipos de irregularidad verbal. Uso de tiempos verbales en la narración.

El texto y sus características: Procesos de cohesión léxica. Palabras de significado pleno, restringido y relacional. Los pronombres personales, posesivos, demostrativos e indefinidos. La referencia como recurso cohesivo.

Ortografía en uso. Repaso de uso de los signos de puntuación.

Prácticas del lenguaje en relación a la Literatura:

Tipo textual descriptivo: La secuencia descriptiva. Recursos. Uso de adjetivos. Recursos en la poesía.

Modos de representación: realista, maravilloso y fantástico

El relato realista. Concepto de verosímil. Construcción de personajes. Textos narrativos no literarios: la crónica periodística.

El relato maravilloso: características. Categorías de autor, lector; narrador, narratario.

El relato fantástico: El verosímil fantástico. Clasificación. Vacíos, indicios y lectores activos. Las sagas: estructura. Tramas textuales. Novela fantástica.

Recursos y Lecturas obligatorias. Viajes en el tiempo y en el espacio.

Prácticas del lenguaje 1. Libro-Carpeta. Colección Nuevo Activados. Ed. Puerto de Palos

“El mister Peregrino Fernández” O. Soriano

“Dalila y los tritauras” V. Bayona

“El libro” S. Ipagirre

“Viaje al país de los Nanninga” R. Fontanarrosa

“Hoy temprano” P. Mairal

“La autopista del sur” J. Cortázar

“Los buques suicidantes” H. Quiroga

“Perdiendo velocidad” S. Schweblin

“El último reflejo de la tarde” A. Zina

“La confesión” Enrique Anderson Imbert

“El retrato oval” Allan Poe

“Viajes”. J. Cortázar

Faillace, G.; Miranda, P. *La cripta de los Casares*. Ed. del Naranjo

3º Trimestre

Herramientas de la lengua, uso y reflexión

Relaciones entre palabras y oración. Construcciones sustantivas. Modificadores del sustantivo: Directo; Indirecto preposicional y comparativo. Aposición. Construcciones verbales. Modificadores del verbo: Objeto directo e indirecto. Circunstanciales. Predicativos.

Oración unimembre: Clasificación. Oración bimembre simple. Tipos de predicados. Frases verbales. Transformaciones entre voz activa y pasiva.

Si –No estoy de acuerdo. Expresión de argumentos. Nota de opinión.

Prácticas del lenguaje en relación a la Literatura:

La novela policial. Características del policial de enigma. Figura del detective. Razonamiento y deducción.

El texto teatral. La trama dialogal. El género dramático: características. El texto teatral como texto doble.

Recursos y lecturas obligatorias

Prácticas del lenguaje 1. Libro-Carpeta. Colección Nuevo Activados. Ed. Puerto de Palos

El club de los supervillanos secundarios. (frag.) C. Palacios

“Cavar un foso”. A. B. Casares

“Zugzwang” R. Walsh

“La liga de los pelirrojos” A. C. Doyle

Novelas policiales propuestas:

Ferrari, A. *El camino de Sherlock.*

De Sanctis, P. *El enigma de París.*

Potes, M. *Un caso de novela.*

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117) Perú 759 C1068AAE Ciudad de Buenos Aires | San
Telmo Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 /9516 | info@huergo.edu.ar