



Bachiller en Artes Visuales

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A117)

PROGRAMA ARTES VISUALES 4° AÑO

Docente: Ana Baudizzone

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1

Componentes fundamentales del lenguaje visual a partir del trabajo con modelo: línea, forma, espacio, valor, textura visual.

Ejercicios con diferentes modelos en diversas posiciones, distintos enfoques: estructura interna de la forma y relación de la forma con el espacio.

Estudio de aspectos formales: figura, tamaño, posición, distancia, relación entre los elementos y relación figura/fondo.

Estudio de la composición: organización de los objetos, tamaños, espacio, proporciones, tensiones, ritmos.

Análisis de las características de la línea para la configuración de las formas y del espacio, equilibrio, ritmo.

La línea y la sugerencia de planos y volumen.

Diferentes tipos de línea: sugerencia de planos y volumen a través de la línea. El valor en la línea, grosor de la línea y fuerza en el modulado.

Análisis de obras para pensar la función de la línea como elemento de expresión y representación: estudio de artistas contemporáneos argentinos: Carlos Alonso, Emilia Gutierrez, Mondongo colectivo de artistas, Benavidez Bedoya.

Unidad 2

Problemática de la luz en el trabajo con modelo: uso del valor. Estudio de las posibilidades de modelado por claroscuro.

Características de la materia a partir de la reflexión sobre la luz.

Luz directa, medios tonos, sombra propia, sombra proyectada, luz reflejada, etc.

Los valores y sus contrastes. Escala de valores, valores claros y oscuros. Claves de valores: mayores, menores e intermedios

El claroscuro como fundamento de las relaciones de valores: contrastes, pasajes.

Análisis de obras para pensar la función del valor en el dibujo.

SEGUNDO TRIMESTRE: Pintura

Unidad 1: Introducción a la técnica. Paleta acromática.

Introducción a la técnica: Los materiales de la pintura y su empleo. Soportes: papel, cartón, madera, fibrofácil, tela, etc. Imprimaciones de los soportes a utilizar. Herramientas: pinceles, clasificación, limpieza y cuidado de los mismos. Espátulas.

Ejercicios técnicos sin propósito de representación para familiarizarse con los materiales, sus características y correcto uso. Realización de planos lisos, pasajes, pinceladas yuxtapuestas

El valor en paleta acromática. Estudio de la luz: luz directa, medios tonos, sombra propia y proyectada, luz reflejada, indirecta. La importancia de la luz como elemento plástico y como factor de espacio. Pasajes y contrastes. Formas abiertas y cerradas.

Unidad 2: El color en la pintura.

Clasificación de los colores. Círculo cromático. Propiedades del color: Saturación, matiz, valor, tinte

Clasificaciones color: cálidos/fríos; complementarios; análogos; adyacentes.

Significado del color: Reflexión a partir de la observación del uso del color hecho por distintos artistas. Observación de paletas utilizadas. Impresionismo, Fauvismo, Expresionismo.

Ejercicios de introducción a la paleta monocromática. Complejización de la noción de valor. Relación entre la luz y el color, importancia de la luz en la representación. Estudio de la luz y la sombra. Forma abierta y cerrada.

Estudio del valor como modo de representación clásica. Uso del valor para configurar el espacio, equilibrio, volumen, planos.

Introducción a la paleta de complementarios

Investigación de distintas mezclas cromáticas: sintaxis de mezclas de colores: armonía/color discordante.

Realización de trabajos de libre creación utilizando los conocimientos adquiridos.

TERCER TRIMESTRE

El arte como acción. La relación entre arte y vida cotidiana.

Unidad 1: movimientos artísticos mundiales.

Manifestaciones del arte de postguerra:

Expresionismo. Dadaísmo. Surrealismo

Situacionismo.

Reflexión sobre las obras de los diferentes movimientos. Utilización de los procedimientos artísticos observados para la realización de una obra en relación a nuestro presente.

Estrategias culturales como instrumento de transformación: deriva y desvío. Formas de habitar el espacio urbano desde el arte.

El arte y el cuerpo, el arte y el espacio, el arte y lo social, el arte y la pregunta por el arte.

Unidad 2: Arte contemporáneo argentino y latinoamericano.

Arte conceptual. Ready Mades. Performances. Intervenciones. Instalaciones. Diferencias en la manera de construir sentido.

Reflexión sobre el hecho artístico a partir del análisis de artistas particulares:

Gabriel Baggio; Liliana Porter; León Ferrari; Marcos López; Tomás Maglione.

La espacialidad y el arte contemporáneo: espacio público, espacio privado, espacio consagrado. Modos de circulación y apropiación del arte.

Realización de una obra de manera individual a partir del trabajo de investigación de un artista particular.

Realización de una intervención o instalación de manera colectiva.