

## Primer trimestre

### **Unidad 1**

#### La línea, el punto y las figuras geométricas

- a. Uso del punto y de la línea.
- b. Línea recta, modulada y de valor.
- c. Abstracción, análisis y síntesis de la forma: estudio de la figura humana a través del uso de formas geométricas.
- d. Estudio del uso de las formas geométricas en las vanguardias de principios del siglo XX (cubismo, futurismo y constructivismo).
- e. Ejercicio de estudio de una obra a elección de dichas vanguardias haciendo uso de la técnica del collage.
- f. Geometrización y estilización: estudio de una figura animal haciendo uso de figuras geométricas, línea modulada y línea de valor.

### **Unidad 2**

#### El estudio de la luz: dibujo de valor y análisis de los planos.

- a. Análisis de obras barrocas: Rembrandt, Vermeer, Caravaggio, estudio de la luz en la pintura.
- b. Zona iluminada, zona de penumbra, sombra propia y sombra proyectada.
- c. Dibujo en lápiz con diferentes grosores.
- d. Dibujo sobre hoja gris y lápiz blanco y negro (valor intermedio, valor alto, valor bajo).
- e. Dibujo con tinta china, análisis del valor con otro material.

Primera evaluación.

### **Unidad 3**

#### Análisis del color

- a. Teoría del color, primarios, secundarios y complementarios.

- b. Tinte, saturación y valor.
- c. Análisis de obras fauvistas y expresionistas
- d. Ejercicio de color usando temperas y acrílicos.
- e. Estudio del color de una obra a elección.

## Segundo trimestre

### Unidad 1

#### Fotografía, “dibujar con luz”

Clave tonal, tipo y dirección de luz. Análisis de obras clásicas (Capa, Doisneau, Cartier Bresson, Diane Arbus, Sebastian Salgado).

- a. Realización de un tríptico variando el tipo de luz.

### Unidad 2

Composición visual: línea de horizonte, perspectiva y punto de fuga, uso de diagonales, dirección de la mirada, simetría y asimetría.

- a. Ejercitación sobre papel, composiciones dinámicas y clásicas sobre papel.
- b. Ejercicio tipo “Warhol”, composiciones en collage con los mismos elementos ubicados de diversas maneras sobre el soporte.

#### Relato visual

- a. Ejercicio de *storyboard* sobre papel: uso de viñetas, relato visual basado en un cuento corto (Franz Kafka o Faulkner). Ejemplos, storyboards de Hitchcock.

#### Tipografía

- a. Diseño de afiche de película: composición visual y uso de tipografía.

Tercer trimestre

**Unidad 1**

Diseño sonoro: música, foley, doblaje, sonido directo. Edición de video, manejo de programas de edición.

Ritmo, sincronía y diacronía.

a. Realización de un videoclip, usando criterios de diseño sonoro.

El guión cinematográfico (características del género).

a. Redacción de un guión para un cortometraje.

Dirección de arte. Ambientación, locación, caracterización de los personajes. Uso de referencias.

Entrega de un proyecto de dirección de arte, con fotografías afines, referencias, paleta de color, ejemplos de vestuario, tipo de iluminación.

Salida prevista: Mamba.

**Unidad 2**

Montaje y edición de un cortometraje.

Ejercitación en grupo, entrega y pre entrega de un cortometraje que integre los contenidos vistos a lo largo del año.