



Bachiller en Artes Visuales

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A117)

Espacio de Definición Institucional: Lenguajes Hacedores II - 1er Año Programa 2017

Datos:

Docentes: Juan Gournalusse

Directora de estudios: DOMINGUEZ HALPERN, Silvina

Asesoría Pedagógica: RIZZUTI, Adriana - REAÑO, Adriana

Fundamentación:

En el marco del Bachiller en Artes, Lenguajes Hacedores es una propuesta orientada a generar y activar procesos cognitivos y habilidades metacognitivas, sobre la base de estrategias enfocadas al análisis descriptivo, al análisis comparativo, a la interpretación y a la recreación, operaciones a partir de las cuales puedan abordarse producciones culturales de diversa procedencia y complejidad. Creemos que promover el logro de disposiciones intelectuales y emocionales para interactuar con el conocimiento y los productos de la cultura, orientando desde la observación hasta la construcción reflexiva de significados y de propias expresiones, impactará convenientemente en la configuración de una plataforma para que el estudiante gestione, cada vez con mayor autonomía, modos satisfactorios de autorregular sus aprendizajes.

Objetivos:

Que al finalizar el año el estudiante sea capaz de:

- Reconocer e implementar estrategias cognitivas y metacognitivas para abordar procesos de aprendizaje.
- Proporcionar modos significativos de aprehender la lógica de los lenguajes, sistemas y representaciones.
- Identificar objetos semióticos, para analizar su representatividad, interpretarlos en su contexto de producción. y reconstruirlos en los contextos de recepción.
- Habituar a la práctica del análisis descriptivo, habilidad que supone una observación exhaustiva de elementos constituyentes, capacidad para clasificarlos, reconocimiento de atributos e identificación de relaciones internas.
- Desarrollar el análisis comparativo, estrategia a partir de la cual puedan establecer articulaciones sintagmáticas y paradigmáticas, intertextuales e hipertextuales, entre otras.
- Adquirir procedimientos para la construcción de sentidos y la valoración crítica de las producciones culturales, en el transcurso de distintos itinerarios históricos y culturales.
- Superar la lectura de la superficie de los textos verbales, no verbales y mixtos, implementando estrategias para reconocer componentes y relaciones e interpretar su sentido.

Ejes de trabajo

- El análisis comparativo.
- El texto verbal y no verbal.
- Arte figurativo y arte abstracto.
- Intertextualidad.

- Extratextualidad.
- Interdiscursividad.
- La parodia: un procedimiento intertextual.



Perú 759 C1068AAE Ciudad de Buenos Aires | San Telmo
Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516 info@huergo.edu.ar