



Bachiller en Artes Visuales

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A117)

Artes: Música 1er Año

Programa 2017

Datos:

Docente: Prof. Juan Pablo Esmok Lew

Directora de estudios: DOMINGUEZ HALPERN, Silvina

Coordinadora del Departamento de Expresión y Comunicación: Lic. Fernanda Olivera

Asesoría Pedagógica: RIZZUTI, Adriana - REAÑO, Adriana

Expectativas de logro del área

Que los alumnos puedan conocer, comprender y ejecutar los diferentes géneros musicales clásicos y actuales.

Tiempo: 1er trimestre

Contenidos: Presentación, Técnica, digitación y acordes

Presentación del taller.

Elección del instrumento:

(guitarra, teclado, flauta, Voz).

Reconocimiento y exploración del instrumento.

Técnica y digitación.

Acordes en primera posición con y sin dedo en común.

Digitación de mano izquierda y derecha.

Instituciones Musicales en BsAs

Actividades:

Ejecutar los ejercicios de técnica, en forma grupal e individual.

Ejecutar combinaciones de 2, 3 y 4 acordes en primera con dedo en común.

Ejecutar combinaciones de 2, 3 y 4 acordes en primera sin dedo en común.

Ejecutar canciones con 4 acordes.

Conocer los distintos tipos de Instituciones musicales de capital y gran BsAs

Recursos

Instrumentos.

Ejemplos grabados y tocados.

Canciones acordes a los gustos en común.

Ensamblés

Evaluación:

La evaluación se realizará por medio de trabajos prácticos; nota de carpeta; trabajo en clase, ejecución instrumental y vocal de los temas aprendidos en clase, audiciones y conciertos dentro y fuera de la institución.

Tiempo: 2º trimestre

Contenidos

Compases, Improvisación, lectura.
Compases simples; 2/4,3/4 y 4/4.
Esquemas rítmicos:
Acordes dentro de compases.
Acordes con esquemas rítmicos.
Improvisación sobre esquemas rítmicos.
Tablatura (lectura y escritura)
Producción musical por computadora.

Actividades:

Ejecutar ritmos en compases simples 2/4,3/4,4/4.
Ejecutar acordes dentro de los compases simples.
Ejecutar acordes sobre esquemas rítmicos.
Improvisar con distintas alturas sobre combinaciones de esquemas rítmicos.
Construir ejercicios rítmicos dentro de los compases simples.
Ejecutar canciones dentro de los compases simples.
Leer tablatura.
Escribir tablatura.
Escribir esquemas rítmicos y melódicos por computadora

Recursos

Instrumentos.
Canciones.
Explicación.
Comparación de los esquemas rítmicos con los mismos utilizados
En estilos musicales actuales.
Ensamblés.
Computadora (encore 4.0)

Evaluación:

La evaluación se realizará por medio de trabajos prácticos; nota de carpeta; trabajo en clase, ejecución instrumental y vocal de los temas aprendidos en clase, audiciones y conciertos dentro y fuera de la institución,

Tiempo: 3º trimestre

Contenidos

Compases compuestos, géneros y estilos
Compases compuestos: 6/8
Esquemas rítmicos:
Tablatura dentro de compases simple y compuestos.
Tablatura con esquemas rítmicos.
Pulso y ritmo.
Acompañamientos.
Discriminación auditiva

Actividades:

Ejecutar ritmos en compases simples y compuestos.
Ejecutar esquemas rítmicos dentro de compases.
Ejecutar melodías en tablatura dentro de compases.
Construir melodías en tablatura dentro de compases.
Ejecutar tablaturas de distintos géneros musicales.
Ejecutar distintos acompañamientos en compases.
Ejecutar canciones con melodías y acompañamientos.
Ejecutar individual y grupalmente los temas vistos.
Reconocer auditivamente distintos géneros y estilos.

Recursos:

Audiciones en público.
Instrumentos.
Ensamblés.
Grabaciones

Evaluación:

Audición; cierre de fin de año.



Perú 759 C1068AAE Ciudad de Buenos Aires | San Telmo
Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516 info@huergo.edu.ar