



**Instituto Industrial Luis A. Huergo**

**Departamento de Expresión y Comunicación**

**Jefa de Departamento: María Fernanda Olivera**

**Plan de Estudios Ciclo Superior**

**5to año**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

**Contenidos:**

**1° Trimestre**

El proyecto de país en el Facundo. El Restaurador y la generación del 37. Entre la civilización y la barbarie. Objetivos del Facundo. El Tigre de los Llanos. El relato de no-ficción. La historia y la Literatura. El periodismo y la literatura. La entrevista, la crónica, el periodismo de investigación y la ficción.

Prácticas del lenguaje: Oralidad y escritura. La estructura argumentativa. El ensayo, un género híbrido. Características del ensayo. El ensayo y su multiplicidad. Tipos de ensayo. Cómo escribir un ensayo. Lectura y escritura de borradores. La escritura del ensayo.

Lecturas:

*Facundo o Civilización y barbarie*, Domingo Faustino Sarmiento

*¿Quién mató a Rosendo?*, Rodolfo Walsh. “Novelas policiales para pobres y una tumba sin nombre.” “Rodolfo Walsh y la novela policial para pobres”, Ángel Rama. “Hallan los restos de Facundo Quiroga ocultos en una bóveda de la Recoleta”, Loreley Gaffoglio.

**2° Trimestre**

El teatro criollo. Del circo al escenario. Juan Moreira, el gaucho rebelde. Inmigración y teatro. El sainete criollo: temáticas y personajes. Tipos y

estereotipos. El patio del conventillo. El cocoliche y el lunfardo. Teatro realista y realismo social. El espacio en el realismo reflexivo. Gorostiza y el realismo reflexivo. Familia, incomunicación y exilio.

Prácticas del lenguaje:

El debate. Cómo y para quiénes. Las etapas de un debate. La planificación del debate. La ejecución del debate. El rol del moderador. La evaluación del debate.

Lecturas:

*Tu cuna fue un conventillo*, Alberto Vacarezza. *El patio de atrás*, Carlos Gorostiza. Inmigración: del teatro al cine: “El abrazo partido”, Josefina Sartora. “La imagen de la inmigración en el teatro argentino en momentos de crisis económicas y políticas”, Nora Parola. *Puertas adentro*, Florencio Sánchez.

### **3° Trimestre**

El policial argentino. La narrativa del siglo XX-XXI. El policial en la Argentina. La tensión entre alta literatura y literatura de masas. Las características del policial. La figura del detective. El detective en el policial argentino. Un lenguaje y un estilo local. El policial actual en la Argentina. Las estrategias de verosimilitud. La narrativa del siglo XX, los mundos absurdos, las rupturas. Las vanguardias y el psicoanálisis. Narrativa argentina.

Prácticas del lenguaje:

La comunicación no verbal. Nuevas tecnologías y cruces genéricos. Del ensayo al blog. Del debate al foro. Los foros en internet.

Lecturas:

“Las doce figuras del mundo”, Honorio Bustos Domecq. *Crímenes imperceptibles*, Guillermo Martínez (fragmento). “Para una reformulación del género policial argentino”, Carlos Gamerro. “No existen los buenos libros (entrevista a Ezequiel De Rosso)”, Victoria Berasaluce Guerra. “Menos Julia”, Felisberto Hernández. “La materialización del universo fascinante de Felisberto Hernández”, Fernanda Muslera. Selección de textos de Daniel Moyano, Sylvia Iparraguirre y Samantha Schwebelin.

### **Recursos**

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

Selección *Lengua y Literatura VI Serie: Llaves*. Ed. Mandioca.

