



**Instituto Industrial Luis A. Huergo**

**Departamento de Expresión y Comunicación**

**Jefa de Departamento: María Fernanda Olivera**

**Plan de Estudios Ciclo Superior**

**4to año**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

**Contenidos:**

**1° Trimestre**

Sobre la literatura. La obra y sus procedimientos. De enunciados y géneros discursivos. Relaciones entre textos. El canon literario. Los distintos tipos de canon. Voces en la literatura. La novela picaresca: un nuevo género para una nueva realidad. Crisis social y realidad literaria. El Renacimiento. Reforma y Contrarreforma. El hombre renacentista: un lugar en el mundo. El arte renacentista: equilibrio y razón. Una nueva estética. Características renacentistas de El Decamerón. La peste: un marco para la narración. Entre el Renacimiento y el Barroco. La novela de caballería. Otros tipos novelescos de la época. Contra los libros de caballería. Novela moderna y caballería. El teatro isabelino. El teatro de Shakespeare. Entre la magia y el caos. Prácticas del lenguaje: algunos recursos de la argumentación. Texto de opinión y editorial.

**2° Trimestre**

Realismo y naturalismo en la literatura argentina. "El matadero": refundación de la literatura nacional. Escribir al otro. Fronteras culturales. Fronteras políticas. Las clases populares en la literatura argentina. El peronismo y las masas en la vida política. El contexto. Del contexto al texto. El pequeño burgués y la propiedad. Las aguafuertes. Temas de las aguafuertes porteñas. La ciudad y sus habitantes. Aguafuertes y lenguaje. Arlt en la literatura argentina. Tango: expresión urbana.

Origen del tango. El lunfardo. Tango e inmigración. El proyecto inmigratorio. El imperio del realismo. Características del realismo. El realismo y el teatro argentino. Orígenes del grotesco criollo. Relación entre sainete, grotesco y grotesco criollo. Características del grotesco criollo. Dictadura y resistencia cultural. Inmigración y desarraigo. Prácticas del lenguaje: La reseña literaria. Estructura y procesos de producción. Cómo se cita un libro.

### **3° Trimestre**

América Latina: política y literatura. Las nuevas formas de narrar y lo real maravilloso. Gabriel García Márquez y el realismo mágico. Macondo y su hojarasca. Los narradores y sus puntos de vista. Punto de encuentro. Juan Rulfo y la renovación narrativa. La novela de la revolución mexicana. La literatura fantástica. Las condiciones de lo fantástico. Lo fantástico: entre lo extraño y lo maravilloso. El modo fantasy. Las condiciones de Cortázar: el neofantástico. El azar y la fatalidad. Lo fantástico extremo. Punto de encuentro. Los fantasmas de Bioy Casares. Lo cotidiano y lo sobrenatural. La narrativa de Bioy Casares. Variaciones en torno a lo fantástico. Una forma de inmortalidad. La confianza en el progreso de la humanidad. El fin de la ilusión. Utopías y distopías. La ciencia ficción en la Argentina. La expansión del género. Ciencia ficción y medios masivos. Punto de encuentro. Extrañas fuerzas. Leopoldo Lugones, pionero de la ciencia ficción. Algunos aspectos de la narración. El informe de lectura: características. Casos especiales de citación.

### **Recursos**

Dossier de lecturas a cargo de cada docente. El material será exhibido en la página web del instituto.

*Lengua y Literatura V. Prácticas del Lenguaje 1° / 2°. Serie: Llaves. Ed. Mandioca.*