

**Instituto Luis A. Huergo**  
**Departamento de Comunicación y Expresión**  
**Jefa de Departamento: Prof. Gabriela Sued**

**Espacio curricular: Literatura Argentina y Latinoamericana**

**Curso: Quinto A y B.**  
**Ciclo: 2015**

**Prof. Gabriela Sued.**  
**Especialidad: Bachiller**

**Del policial clásico a la novela negra. Formas (violentas) de entender la sociedad**

*Muéstrame un hombre o una mujer que no puedan soportar las obras policiales y me mostrarás a un tonto, un tonto inteligente -quizá-, pero tonto al fin.*

Raymond Chandler

## **RELACIONES ENTRE LITERATURA Y SOCIEDAD EN EPOCAS DE CAMBIO.**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Éste es el último paso por una materia que forma sujetos competentes en la lectura y la escritura. Uno de los propósitos de este curso es promover la autonomía de los alumnos sobre estas prácticas, y que el día de mañana puedan elegir y realizar sus propias lecturas, así como sus propias producciones escritas, sean éstas ficcionales, académicas o profesionales.

Es por ello que las lecturas que hagamos intentarán vincular la literatura con la vida, el mundo y la historia. Para darnos cuenta de que las ficciones no son solamente invenciones, sino textos que nos otorgan una identidad nacional, nos interrogan como personas, y nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea.

Posiblemente no haya otro género de mayor aceptación social que el policial. En estrecha vinculación con otros discursos sociales, como la prensa escrita o el cine, el policial se ha ganado un lugar central en la literatura contemporánea, y ha generado una larga tradición, con formas estéticas propias, dentro de la literatura argentina. Surgido cronológicamente a la par de las primeras producciones europeas, ha sido cultivado tanto en su variante de enigma como negro por los principales autores de la literatura nacional, debido al doble movimiento de parentesco con la literatura internacional por un lado, y con las problemáticas sociales y políticas locales, el policial argentino es una forma fundamental del panorama literario local.

En este programa nos dedicaremos a interrogar este género en un recorrido no solamente histórico, sino en sus relaciones con otros discursos (la prensa, la

[Escriba aquí]

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)  
Perú 759 C1068AAE  
Ciudad de Buenos Aires | San Telmo  
Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516 | [info@huergo.edu.ar](mailto:info@huergo.edu.ar)

política) y en sus diferentes variantes, tales como la enigmática y la negra.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que el alumno logre:

- Significar las clases como espacio de apropiación crítica y reflexiva de algunas de las producciones literarias más importantes de Argentina.
- Reconocer la importancia de los escritores argentinos en el plano cultural nacional e internacional.
- Desarrollar hábitos de lectura y escritura y afinidad por estas prácticas.
- Comprender la relación existente entre la lectura y la construcción de conocimientos, procedimientos y subjetividad.
- Adquirir competencias lingüísticas y comunicativas a efectos de mejorar gradualmente los procesos de recepción y producción.
- Conocer y aplicar adecuadamente estrategias de análisis descriptivos y comparativos, de reformulación y de invención.
- Interpretar asumiendo la pluralidad de sentidos como constitutiva del discurso literario y, en esta línea, valorar los contextos de producción y recepción específicos.
- Comprender la importancia de la dinámica interactiva de la clase para exponer y retroalimentar las ideas personales.
- Respetar la diversidad de opiniones y perspectivas.
- Aprovechar las contribuciones de otros discursos sociales para potenciar la experiencia lectora.
- Interactuar con materiales discursivos académicos de mayor complejidad y producir los propios.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1. El género policial**

Características, orígenes históricos. Variantes. Relaciones entre policial y sociedad. Los orígenes del cuento policial en la Argentina. La inspiración europea de Gaboriau y Edgar Allan Poe

#### **Lecturas literarias:**

- Paul Groussac: *La pesquisa*  
(1884) <http://www.bn.gov.ar/abatico/A50802/groussac-pesquisa.html>

**Instituto Luis A. Huergo**  
**Departamento de Comunicación y Expresión**  
**Jefa de Departamento: Prof. Gabriela Sued**

- Eduardo Holmberg: *La bolsa de Huesos* (1896) <https://es.scribd.com/doc/234821793/HOLMBERG-La-bolsa-de-huesos-pdf>
- Horacio Quiroga: *El triple robo de Bellamore* (1903) <http://www.bn.gov.ar/abanico/A50802/quiroga-robo.html>

**Lecturas teóricas:**

- Jorge Lafforgue: *El cuento policial argentino* [http://tintarojapoliciales.blogspot.com.ar/2012\\_09\\_01\\_archive.html](http://tintarojapoliciales.blogspot.com.ar/2012_09_01_archive.html)
- Daniel Link *El juego silencioso de los cautos* ( El juego de los cautos pp5-11)
- Guillermo Setton *El candado de oro/La pesquisa Dos versiones del inicio del cuento policial en Argentina* [https://www.academia.edu/3192096/Paul\\_Groussac\\_1848-1929\\_El\\_candado\\_de\\_oro\\_La\\_pesquisa\\_dos\\_versiones\\_del\\_inicio\\_del\\_cuento\\_policial\\_en\\_la\\_Argentina?login=gabriela.sued@gmail.com&email\\_was\\_taken=true](https://www.academia.edu/3192096/Paul_Groussac_1848-1929_El_candado_de_oro_La_pesquisa_dos_versiones_del_inicio_del_cuento_policial_en_la_Argentina?login=gabriela.sued@gmail.com&email_was_taken=true)

**Lectura conectada**

- Edgar Allan Poe, *El misterio de Marie Roget*,

**Unidad 2. El policial clásico.**

El policial de enigma y algunas variantes. La literatura del grupo de Florida: Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. La figura del detective, el método y la búsqueda de la verdad. Parodias de detectives.

**Lecturas literarias**

- Jorge Luis Borges: *La muerte y la brújula*,
- Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares: *Las noches de Goliadkin*
- Bioy Casares : *El perjurio de la nieve*
- Roberto Arlt: *El crimen casi perfecto*

[Escriba aquí]

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)  
Perú 759 C1068AAE  
Ciudad de Buenos Aires | San Telmo  
Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516 | [info@huergo.edu.ar](mailto:info@huergo.edu.ar)

- Jorge Luis Borges: El jardín de los senderos que se bifurcan,
- Jorge Luis Borges: Emma Zunz
- Jorge Luis Borges: La espera y Avelino Arredondo
- Pablo de Santis: La marca del ganado

#### **Lectura teórica**

- Walter Benjamin *El detective y el régimen de la sospecha* (El juego de los cautos pp 13-17)

**Artículo complementario** <http://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/1403.pdf>  
<http://diarioafil.com.ar/2013/05/02/avelino-arredondo-una-non-fiction-de-borges>

### **Unidad 3: Aproximación al policial negro. Novela negra. Policial y periodismo**

Otras miradas sobre el crimen: relaciones entre ficción y realidad. El periodismo como una clase de Literatura. La variante negra del policial: el crimen organizado. Otros detectives no profesionales: curiosos y periodistas. La novela policial negra y su relación con la historia y la política

#### **Lecturas literarias**

- Ricardo Piglia: La loca y el relato del crimen y Las Actas del Juicio
- Julio Cortazar: La noche del mantequilla
- *Un crimen argentino*, Reynaldo Sietecase, lectura de novela completa
- Eduardo Goligorsky: Orden Jerárquico
- Roberto Arlt: Crónicas policiales
- Osvaldo Soriano:
- Enrique Sdrech: Crónicas de Crímenes Famosos
- Vicente Battista:

#### **Lectura conectada**

Dashiell Hammett: Sólo se ahorca una vez

#### **Lecturas teóricas**

- Ricardo Piglia, *Lo negro del policial* (El juego de los cautos, pp. 55 a 59)
- Ernest Mandel *Sociología de la novela negra* (El juego de los cautos pp51-55)
- Roland Barthes *Estructura del suceso* (El juego de los cautos pp 82-86)

### **Unidad 4. Policial y política**

Al incorporar la política, el policial se hace local y violento. Tiempos de dictadura y post-dictadura.

**Instituto Luis A. Huergo**  
**Departamento de Comunicación y Expresión**  
**Jefa de Departamento: Prof. Gabriela Sued**

- Rodolfo Walsh ¿Quién mató a Rosendo?
- Juan Carlos Martini: Obelisco
- Juan Satusrain : Versión de un relato de Hammett
- Leonardo Oyola: Chamamé
- María Angélica Bosco: La muerte viaja en el ascensor

[Escriba aquí]

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117)  
Perú 759 C1068AAE  
Ciudad de Buenos Aires | San Telmo  
Tel / Fax: 4362-9964 / 9428 / 9516 | [info@huergo.edu.ar](mailto:info@huergo.edu.ar)