



Espacio curricular: Literatura

Curso: Cuarto A y B
Ciclo: 2015

Profesoras: Zavala y Olivera
Especialidad: Bachiller

Expectativas de logro del área

Que los alumnos puedan:

- Reconocer los intertextos literarios y no literarios.
- Conocimiento de las características de los géneros literarios estudiados.
- Conocimiento de las obras literarias de los autores vistos.
- Identificar recursos de estilo en las obras vistas.
- Integrar los diferentes planos de análisis en una lectura global.
- Producir lecturas globales de textos literarios que capitalicen la reflexión teórica;
- Abordar críticamente el hecho literario y reconocer la compleja red de relaciones (entre el autor, la obra, el lector, las instituciones) que lo configuran.
- Producir textos coherentes y cohesivos.

Unidad 1

Contenidos

Definiciones. ¿Qué es la literatura?. Los géneros literarios. La Literatura como una red de textos interconectados. Épica europea medieval. Los cantares de gesta. La épica griega antigua. El Romanticismo rioplatense. El desierto como tema-problema en la literatura argentina. El Siglo de Oro español. El Renacimiento y el Barroco. Novela y parodia.

“Palabras iniciales” de Roberto Fontanarrosa. “En el principio fue el comienzo” de Esteban Valentino. “Medio pan y un libro” de Federico García Lorca. Prólogo de *Los Lanzallamas* de Roberto Arlt. *Poema de Mio Cid*, anónimo. *Ilíada*, de Homero. *La cautiva*, de Esteban Echeverría. Historia del guerrero y la cautiva”, de Jorge Luis Borges. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes

Saavedra. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, anónimo.

Unidad 2

Contenidos

Los mitos de origen latinoamericanos. El mito como origen de la escritura. El mito latinoamericano y su reescritura. El modernismo latinoamericano. La literatura latinoamericana en la segunda mitad del siglo xx.

Popol Vuh, anónimo. *Runa*, de Rodolfo Fogwill. "Huitzilopochtli", de Rubén Darío. "Chac Mool", de Carlos Fuentes. Relación con textos de la literatura universal: *Ainulindalë*, de J. R. R. Tolkien. "La llamada de Cthulhu", de H. P. Lovecraft

Unidad 3

Contenidos

La tragedia griega clásica. Tragedia. Teoría y praxis. Hipertextualidad: una reescritura argentina de *Electra*. Lo trágico en el teatro de Lorca. Poesía y realidad política.

Electra, de Sófocles. *El reñidero*, de Sergio De Cecco. *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. "Canción del esposo soldado", de Miguel Hernández. "Muerte de Antoñito el Camborio", de Federico García Lorca. "¿Serás amor...", de Pedro Salinas. La poesía es un arma cargada de futuro", de Gabriel Celaya.