



Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: Tercero A y B
Ciclo: 2015

Profesora: Zavala
Especialidad: Bachiller

Tiempo: 1er. Trimestre

Unidad 1.

Contenidos

La Comunicación. Elementos. Importancia del contexto. Competencias comunicativas. Signo, lenguaje. Lenguaje formal y lenguaje informal. Oralidad y escritura. Funciones del lenguaje.

El texto. Las condiciones de la textualidad: coherencia y cohesión. Recursos cohesivos gramaticales y léxicos. Análisis de procedimientos de coherencia y cohesión textuales. Producción y edición de textos aplicando recursos de cohesión y coherencia.

EL discurso: macro-estructuras y tipos textuales. Géneros discursivos primarios y secundarios. Ficción y no ficción.

Textos no ficcionales. Tramas textuales. Trama expositivo-explicativa.

El género dramático. Orígenes del teatro. Estructura textual. Identificación de componentes del texto teatral. El teatro clásico. El teatro en la Antigua Grecia. Origen religioso. El teatro como imitación. Los conceptos que definen la naturaleza teatral vertidos por Aristóteles en su *Poética*. La religión. La verdad y la justicia. La figura del tirano. Lectura, análisis e interpretación de la tragedia *Prometeo Encadenado*, de Esquilo
Normativa: Pronombres del segundo grupo. Conectores oracionales y extra oracionales

Unidad 2

Tiempo: 2º trimestre

Contenidos.

Textos polifónicos en la ficción y en la no ficción. Recursos: cita textual, discurso directo, discurso indirecto, referencias bibliográficas, intertextualidad.

Discursos no ficcionales. Trama argumentativa. Producción de informes de lectura: relaciones entre literatura, sociedad y cultura.

Panorama de Géneros literarios modernos: la narración (novela y cuento) - la poesía –el drama. El dialogismo en la literatura. Elementos de la novela moderna.

La novela gótico romántica “Frankenstein” y su transposición a diferentes lenguajes. El cine y la novela gráfica. El gótico como estilo artístico.

Normativa: Uso del pronombre relativo “que”. Casos de queísmo y dequeísmo.

Usos del tiempo pasado en la narración.

Normativa.

Tildación, ortografía y puntuación: Control de la tildación y de la ortografía. Aplicación de casos especiales de tildación. Uso de los signos de puntuación.

Unidad 3

Tiempo: 3º trimestre

Contenidos

La comunicación más allá de la palabra. Sistemas visuales de comunicación: íconos. Sistemas no verbales: índices. Convenciones sociales: símbolos. La comunicación masiva- El lenguaje icónico. La historieta: entre el cine y la literatura.

La función expresiva del lenguaje. Figuras retóricas en la publicidad, la poesía y la historieta. Metáfora, metonimia, hipérbole, comparación.

Evolución del cuento fantástico argentino: Horacio Quiroga, Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Julio Cortazar. Transposición a la historieta. Tipos de fantástico: horror, ficción científica, fantástico-fantástico, fantástico cotidiano. Significación social y política del género en el siglo XX. Cuentos sugeridos: “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “Las fuerzas extrañas”, “Las ruinas circulares”, “Historia del guerrero y la cautiva” “Casa tomada”, “La noche boca arriba”, “El otro cielo”. “La Argentina en pedazos”