

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN.

INGRESANTES 2018.

¡Te damos la bienvenida al Ciclo 2018!

Estás comenzando una nueva etapa en tu vida y el Instituto Huergo se propone como un escenario para que despliegues búsquedas, experiencias, emociones y trayectos de superación personal.

Si hay un potencial que resulta vital para las personas, es la facultad de aprender: una disposición natural con la que los seres contamos para aproximarnos al mundo e intentar comprenderlo y transformarlo, para conocer distintos sistemas, recursos, tiempos y espacios recorridos por otros, para valernos de descubrimientos, ideas y creaciones, para inspirarnos, dar sentido y hacer.

Por nuestra parte, te recibimos con mucha alegría y nos comprometemos a generar las mejores condiciones para que formarte te resulte no sólo una obligación o una responsabilidad, sino también el tránsito por procesos de intenso disfrute y satisfacción.

¡Éxitos!



Leé la siguiente nota del diario La Nación en su edición digital:

VIERNES 01 DE SEPTIEMBRE DE 2017 • 16:19

El hombre que recuperó una flor autóctona

Andrés Travacio halló por azar un nuevo género de flor autóctona, el zefirante, y le dedicó años a su cultivo. Ahora busca difundir, proteger y llevar al mundo la especie.

Por Lucía Dozo.



El descubrimiento estuvo librado al azar. En la vieja casona familiar de Fisherton, en las afueras de Rosario, uno de los grandes macetones de la entrada se rompió. Fue Andrés Travacio, el más grande de los hermanos e ingeniero agrónomo, quien encontró los bulbos perdidos entre la tierra seca. Esa misma tarde los trasplantó, paciente, y con la primavera brotó una flor desconocida. Días después, Andrés invirtió toda una tarde de octubre en aquel 2004 consultando distintos libros de botánica. La información era casi inexistente, pero había un nombre que aparecía como una

revelación: zefirante.

La curiosidad lo movió a buscar otros macetones perdidos. Como su abuela había tenido, debía haber otras abuelas que conocieran la flor. Con el tiempo se armó de una colección de semillas e historias.

Nativa de la pampa húmeda, el zefirante es una flor perenne, actualmente amenazada. Se decía que, en la época de la conquista, los pétalos blancos brillaban a la orilla del Paraná refractando la luz; entonces, cuando los españoles llegaron en los barcos, confundieron las flores con piedras preciosas. Pero, claro, esa es la visión romántica. Lo seguro es que, dos siglos después, el bolsillo ajustado de los inmigrantes hizo que las usaran para decorar parques y jardines, hasta que llegaron los crisantemos y las rosas, y los zefirantes cayeron en una suerte de olvido botánico.

Aquella recolección de semillas le permitió al ingeniero crear un banco para lo que fue un largo programa de mejoramiento, algo inédito con este género floral. Mediante la técnica, y bajo la consigna de hacer prevalecer la especie, buscaba adaptar la flor a las demandas del mercado esto implicaba lograr una floración que perdurara más tiempo, nuevos colores y fragancias-. El primer objetivo fue conseguir un mejor ciclo reproductivo, es decir, acortar el tiempo hasta la floración (ya que es en ese momento cuando la planta produce semillas para propagar la especie). Fue así como lo que empezó con un par de macetas en un balcón de departamento céntrico se extendió con los años hasta las jaulas para tender ropa de la terraza. Y, cuando todo parecía un experimento desmesurado, el tiempo pasaba acumulando fracasos y no quedaban más vecinos a quienes pedirles espacio, germinó una flor. Su ciclo reproductivo era corto, justo lo que se buscaba. Y, así, llegó el momento de empezar a pensar en cultivos.

http://www.lanacion.com.ar/2058502-el-hombre-que-recupero-una-flor-autoctona



1.- ¿Cuál es la flor autóctona a la que el título hace referencia? Mencionala y resaltá todos los componentes descriptivos que el texto contiene.

2.- Hay una persona que es central en la nota que leíste. Explorá el texto para identificar

quién es y qué se destaca de su actividad profesional. Completá la ficha.					
Datos personales					
Nombre					
Datos personales					
Capacitación					
Descubrimiento					
Proyecto					
Objetivo					
Procedimiento					
Resultado					
3 Proponé otro modo de expresar lo subrayado sin que pierda el sentido que tiene en el texto ni cohesión con lo que lo rodea.					
a El descubrimiento estuvo librado al azar					
b pero había un nombre que <u>aparecía como una revelación</u>					
c <u>algo inédito</u> con este género floral					
d el bolsillo ajustado de los inmigrantes					
d Y, cuando todo parecía <u>un experimento desmesurado</u>					

4.-Inspirándote en la historia real, escribí un microrrelato (una narración breve, ficcional –es decir, inventada por vos-) fantástico. Podés usar este comienzo propuesto:

medic	o de	la	tierra	seca	 	 	 	desconocida	
					 	 	 		 • • •
					 	 	 		 • • •
					 	 	 		 • • •



Leé el cuento que a continuación se presenta:

"FLORES" Jorge Accame

Yo era profesor de Castellano en la Escuela Normal y a mediados del 80, en el segundo año del bachillerato, tomé una prueba escrita de análisis sintáctico. Al devolver las hojas corregidas sobró una. Los alumnos me dijeron que ese nombre no correspondía al grupo. La evaluación, que había sido reprobada, llevaba la firma de un confuso Juan o José Flores. La guardé dentro de mi portafolios.

Por las dudas, en los días sucesivos pregunté en otros cursos: todos ignoraban su origen. Repasé las listas; en vano. Nadie apareció con ese apellido.

No me sorprendí demasiado. Un escrito aplazado era quizás eludido hasta por su propio dueño. Probablemente abusando de mi ignorancia acerca de los integrantes de cada grupo, alguien habría firmado con seudónimo previendo el resultado final.

Hacia septiembre, volví a examinar al segundo año. Corregí los trabajos y me encontré -creo que lo esperaba- con otra hoja firmada por Flores. Tampoco esta vez había aprobado.

No llevé a cabo más pesquisas. Ahora estaba seguro de que Flores pertenecía al segundo A. Haber encontrado dos veces un trabajo suyo entre las evaluaciones de ese grupo lo confirmaba. Sospeché que se trataba del nombre apócrifo de algún bromista que había hecho dos pruebas. Una firmada con su verdadero apellido para obtener un concepto real; la otra, que debía atribuirse a una sombra -Flores- y que era entregada con el sólo propósito de perturbarme.

Durante el recreo, mencioné el episodio en el buffet del colegio, delante de mis colegas. En ese momento el comentario no produjo ningún efecto. Nunca se escucha lo que dice realmente el otro, salvo que el discurso sea por mera casualidad el que uno mismo está por decir.

Cuando ya iba a entrar al aula, sentí que me aferraban el brazo para detenerme. Era una preceptora. Se la veía nerviosa.

"Sin querer -murmuró- he oído lo que relató en el bar". Le dije para tranquilizarla que no tenía la menor importancia. Ni siquiera intentó escucharme y empezó a hablar:

"Había hace tiempo, en segundo A, un chico Flores que nunca aprobó Castellano. Era voluntarioso y estudiaba mucho, pero sus deficiencias -mala escuela primaria o falta de cabeza, se ve- le impidieron eximirse. Una tarde, cuando venía hacia aquí a rendir examen por quinta o sexta vez, lo atropelló una camioneta y murió. Fue la única materia que quedó debiendo para siempre".

La narración era bastante melodramática. Sin embargo, la mezcla de ambigüedad y precisión entre aquellas coincidencias me inquietó por varias semanas.

Ese verano, tomé la evaluación final en segundo A. Busqué la de Flores y la aprobé sin leerla. Al día siguiente, la dejé sobre el pupitre de un aula vacía.

Ya no volví a saber de mi inexistente alumno. Deliberadamente, deseché una última explicación posible: la intervención de algún familiar o amigo íntimo del difunto, que cursara en la escuela y hubiera prometido cumplir póstuma y simbólicamente su voluntad truncada.

Para mí -y para la sombra- había una sola realidad: Flores, ese año, se eximió en la materia que lo había fatigado.

http://unnarradordeflores.blogspot.com.ar/2011/10/

Como habrás notado seguimos con "FLORES", pero esta vez no se trata de un sustantivo común sino de un sustantivo

Por otra parte, el texto no es una nota periodística sino un cuento.

	ACTIVIDADES
	1 ¿Quién es el narrador de este relato ficcional? Describilo.
•••••	
••••	
2	¿Cómo se inicia el conflicto? ¿Cuál es el momento de mayor tensión? Explicá.
••••	
••••	
3	
pe	· ·
pe	rsonaje aporta una información clave para que eso ocurra? Resaltá en el texto lo qu
per exp	rsonaje aporta una información clave para que eso ocurra? Resaltá en el texto lo que presa. Elegí alguna de las siguientes palabras y generá dos nuevos títulos para el cuento squisa / ambigüedad/ precisión/ póstuma /coincidencias (podés variar el número de lo
per exp	rsonaje aporta una información clave para que eso ocurra? Resaltá en el texto lo quo oresa. Elegí alguna de las siguientes palabras y generá dos nuevos títulos para el cuento
per exp	Elegí alguna de las siguientes palabras y generá dos nuevos títulos para el cuento squisa / ambigüedad/ precisión/ póstuma /coincidencias (podés variar el número de lo
per exp	rsonaje aporta una información clave para que eso ocurra? Resaltá en el texto lo que presa. Elegí alguna de las siguientes palabras y generá dos nuevos títulos para el cuento squisa / ambigüedad/ precisión/ póstuma /coincidencias (podés variar el número de lo

5.- Diseñá la evaluación de autor desconocido que el profesor corrigió y desaprobó, teniendo en cuenta la información que se da en el relato sobre ella. Supongamos que tiene cinco consignas de la materia mencionada (inspirate en tus aprendizajes) y que el estudiante sólo ha respondido una de ellas en forma completa.

Desarrollá la evaluación aparte e incluila a este cuadernillo con un clip.



Leé los siguientes gráficos con atención.

Se trata de las Ecobicis, específicamente los días y horas en las que más se usan. La fuente consultada es:

http://www.lanacion.com.ar/1991703-las-bicis-gratuitas-se-usan-mas-de-lunes-a-viernes

POR DÍA 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 Lunes Martes Miércoles Jueves ш Viernes ш Sábado Domingo ш н. Año 2017 Día de semana con mayor flujo: Domingo Cantidad de viajes: 9.274 POR HORA | Octubre de 2016 15.000 18hs. 10.000 5.000 0 2



	ACTIVIDADES
	1 Escribí una breve conclusión informativa teniendo en cuenta lo que los gráficos muestran.
••••	
•••••	
	Como si fueras un profesor de Matemática, inventá dos problemas para que
	udiantes de 1º año resuelvan basándose en los datos que aportan los gráficos. Incluí soluciones a cada problema en la última página de este cuadernillo.
PROBLE	MA 1
Ver soluci	ón página:
PROBLE	ΜΛ 2
PROBLE	VIA Z
Versolucio	ón página:

3.- Leé la siguiente opinión. Luego, escribí un argumento que respalde ese planteo y otro que sea contrario, que se oponga a lo afirmado. Ambos argumentos tienen que ser suficientemente convincentes.

QUERÉS SALVAR EL PLANETA,	
USÁ <i>ECOBICI</i> .	Retirá tu bici gradis
Argumento 1:	
Argumento 2:	



Nos introducimos ahora en un caso policial.Te invitamos a contactarte con las pistas o indicios para que puedas deducir qué paso y resolver el misterio. En principio, tenés que saber lo siguiente:

El detective llega al departamento donde vivía el principal sospechoso de estafar y asesinar a su socio durante la madrugada del viernes pasado. No han logrado dar con él, pero el investigador está convencido de que su última residencia podría facilitarle algunas claves.

El lugar es amplio y lujoso. Lo recorre de punta a punta con su ayudante. Y, finalmente, en los cajones de un elegante escritorio, entre unas lapiceras y sellos de la empresa, aparecen unos recortes escritos.

Según considera, le aportan información importante tanto como la conversación por whatsapp que encontraron en el celular de la víctima.

ACTIVIDADES

1.- A continuación, se propone un listado de clases de textos. Hay muchos más, pero tenés un buen número para trabajar en el caso. Más abajo vas a ver los recortes escritos que se encontraron en el departamento. Escribí sobre las líneas de puntos la clase de textos a la que corresponde cada uno (se incluyen en la lista). Marcá e indicá los elementos que te permitieron reconocer esas distintas clases.

Cuento. Entrevista. Circular. Reglamento. Novela. Pronóstico. E-mail. Receta.
Nota de opinión. Texto explicativo. Prospecto. Publicidad. Adivinanza.
Propaganda. Clasificado. Noticia. Poesía. Crónica. Carta formal. Boletín.
Factura. Debate.

a.-

PALERMO 3amb c/Dep o com/diario 75m 6°p fte bcón bño cpto lav D195mil Oro 2600 lnm 4774-4662

b.-



CABA, 25 de julio de 2017

Ingeniero Martín Hernández

De mi consideración:

Por la presente me comunico con Ud. para recordarle que está muy próximo el vencimiento del contrato de locación oportunamente firmado. Según nos comunica el dueño del inmueble por motivos personales ha decidido no renovar el contrato...

c) Añadir un poco de salsa de soja, freír un momento más y luego apartar. Una vez lavadas y escurridas las lentejas cocidas, triturarlas, de preferencia con la mano, de esta manera no quedan completamente desechas. Mezclar todo lo anterior y añadir el pan rallado que sea necesario para que la mezcla tome la consistencia requerida. Amasar...

.....

d)



.....

f) dormirel es un medicamento que contiene el principio activo doxilamina. La doxilamina pertenece a un grupo de medicamentos llamados antihistamínicos que tienen propiedades sedantes, siendo efectivos en la inducción del sueño.

Este medicamento está indicado para el tratamiento sintomático del insomnio ocasional en adultos mayores de 18 años, particularmente cuando existe dificultad para conciliar el sueño, frecuentes interrupciones durante el mismo o despertar temprano por la mañana.

ANTES DE tomar dormirel

No tome dormirel:

- Si es alérgico (hipersensible) a la doxilamina o a cualquiera de los demás componentes de dormirel.

.....

g



Hola Martín, ¿Nos encontramos en la empresa, no?

Sí, claro ydefinimos. Llevo algopara cenar ahí así no perdemos tiempo. Te voy a sorprender con el menú que preparé.

¿Cocinaste vos? Qué notable. Bueno, nos vemos a las 21:00.

.....

2 Sherlock Holmes habría hecho esto si hubiera tenido que resolverlo. Explicá qué sucedió, es decir, cuál o cuáles son tus hipótesis, basándote en las pistas que los textos te ofrecen. Analizalos con mucha atención y tratá de encontrar relaciones entre ellos Respaldá tus conclusiones con argumentos, para que resulte convincente.
3 Buscá un sobre y guardá en su interior recortes de textos verbales (es decidonstruidos con el uso de la lengua castellana) con las siguiente características.
a Un texto que tenga, fundamentalmente, instrucciones y no sea una receta.
b Una entrevista a un personaje famoso.
c Una crónica policial que te impacte.
d El epígrafe de una foto incluida en la portada de un diario.
e La transcripción del zócalo de un programa de televisión informativo.
d La transcripción de un tramo de diálogo que logres grabar.
e Un cartel publicitario que veas en la calle.



Leé el cuento breve que se propone a continuación

Exilio de HéctorOesterheld

Nunca se vio en Gelo nada tan cómico.

Salió de entre el roto metal con paso vacilante, movió la boca, desde el principio nos hizo reír con esas piernas largas, esos dos ojos de pupilas tan increíblemente redondas.

Le dimos brubas, y limas, y kialas.

Pero no quiso recibirlas, fíjate, ni siquiera aceptó las kialas, fue tan cómico verlo rechazar todo que las risas de la multitud se oyeron hasta el valle vecino.

Pronto se corrió la voz de que estaba entre nosotros, de todas partes vinieron a verlo, él apareció cada vez más ridículo, siempre rechazando las kialas, la risa de cuantos lo miraban era tan vasta como una tempestad en el mar.

Pasaron los días, de las antípodas trajeron margas, lo mismo, no quiso verlas, fue para retorcerse de risa.

Pero lo mejor de todo fue el final: se acostó en la colina, de cara a las estrellas, se quedó quieto, la respiración se le fue debilitando, cuando dejó de respirar tenía los ojos llenos de agua. ¡Sí, no querrás creerlo, pero los ojos se le llenaron de agua, d-e a-g-u-a, como lo oyes! Nunca, nunca se vio en Gelo nada tan cómico.



ACTIVIDADES

1.- ¿Con qué imagen de las que se despliegan a continuación relacionás al cuento leído? ¿Por qué descartaste las otras imágenes?









2 a Buscá en el diccionario de la Real Academia Española (RAE) <u>http://www.rae.es/</u> el significado de las palabras <i>brubas, limas, kialas y margas.</i> ¿Las encontraste? ¿Por qué? b ¿Cuál es el significado que vos le das a cada uno de estos términos?
3 ¿Quién es el narrador de la historia?¿A quiénes se refiere cuando dice "nosotros"?
4 ¿Quién es ese ser qué los hace reír tanto? ¿Por qué les llama la atención?
5 Explicá lo que sucede en la historia desde el punto de vista del recién llegado. ¿Tienen las emociones de ese visitante algo que ver con el significado de la palabra "exilio"?
6 La próxima es parte de la letra de una canción de Spinetta, un conocido referente de la música nacional. Se llama "El anillo del Capitán Beto". Leela.
Ahí va el Capitán Beto por el espacio,
con su nave de fibra hecha en Haedo.
Ayer colectivero,
hoy amo entre los amos del aire.
Ya lleva quince años en su periplo;
su equipo es tan precario como su destino.
Sin embargo un anillo extraño
ahuyenta sus peligros en el cosmos. ()
Su anillo lo inmuniza contra el peligro,
pero no lo protege de la tristeza.
Surcando la galaxia del Hombre,
ahí va el Capitán Beto, el errante.
¿Dónde habrá una ciudad en la que alguien silbe un tango? ()
¿Encontrás alguna similitud entre la historias "Exilio" y lo que se representa a través de la canción?



¡Atención! TITULARES. Una noticia, distintas voces:

SISMO EN MÉXICO

Terremoto en México: las diferencias entre las tragedias del 19 de septiembre de 1985 y de 2017

Treinta y dos años después, la tecnología y las comunicaciones hicieron que los estragos de ayer fueran menores

MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2017 • 08:26

http://www.lanacion.com.ar

Los detalles de la trágica coincidencia

TERREMOTOS EN MÉXICO: EL NUEVO SISMO COINCIDIÓ CON EL ANIVERSARIO 32 DE UNO DEVASTADOR EN 1985

Antes del temblor que se sintió en la capital, el presidente Peña Nieto rendía homenaje a las 10 mil víctimas de esa tragedia y se había realizado un "mega simulacro".

https://www.clarin.com

19 de septiembre de 2017

Hay más de tres millones de personas sin luz

Pánico y desolación México

Poco después del simulacro anual, en el que las alertas sísmicas sonaron para hacer un ejercicio de evacuación, México volvió a temblar, con un saldo provisorio de al menos 119 personas mientras se buscan todavía sobrevivientes entre escombros de las ciudades más afectadas por el temblor que alcanzó 7,1 grados Richter.

https://www.pagina12.com.ar



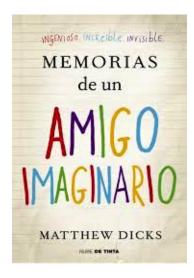
a ¿En qué secció los titulares?	ón de los diarios ubicarías las noti	cias de acuerdo con lo que anuncian
Sección:		
b Expresá con ui	na mínima cantidad de palabras el	tema al que hacen referencia.
síntesis que sigue dDefiní cuál es	-se llama copete o bajada la información que se repite y c	recortes (tené en cuenta el título y la uál la que se agrega en cada caso. nta está en el titular o en la bajada.
	INFORMACIÓN COMPARTIDA	INFORMACIÓN ORIGINAL
La Nación		
Clarín		
Página 12		
e ¿Qué datos nu	méricos se ofrecen?	
	ón del título y la bajada que vos h impactante suceso.	arías, para que el lector repare en la



El siguiente libro está orientado a lectores adolescentes y, según parece, ha logrado conmover a ese público. La novela tiene muy buena crítica.

Lo que se incluye a continuación es una reseña literaria. Investigá qué es una reseña literaria y agregá con un clip, en esta página, un recorte con esa información.

Leé atentamente:



Memorias de un amigo imaginario, Matthew Dicks Nube de Tinta Reseñas de novedades Te0mplo#29 (agosto 2012)

87412 lectores

Budo no es un niño corriente. Es curioso, inteligente, valiente y divertido; le encanta ir al colegio con Max, escuchar las lecciones de la señorita Gosk y descubrir nuevos lugares en los que investigar. Pero Budo también es capaz de atravesar paredes, estar enfrente de una multitud de personas y ser completamente imperceptible, e incluso permanecer vivo sin haber comido ni bebido en toda su vida. Y es que, como ya se ha dicho, Budo no es un niño corriente: es un amigo imaginario, surgido de la mente de Max.

Como todos los amigos imaginarios del mundo, Budo estará en la tierra siempre que Max siga creyendo en él; por eso mismo, sabe que su tiempo se está agotando, pues tarde o temprano Max crecerá, se olvidará de él y entonces desaparecerá, como tantos otros antes que él. Hasta entonces, lo único que puede hacer es permanecer a su lado, ayudar a Max a comprender la realidad, que tan complicada le resulta a veces (...)

En *Memorias de un amigo imaginario*, Matthew Dicks nos presenta una historia emotiva, inteligente y original cuya principal baza es la compleja naturaleza de Budo y del resto de los amigos imaginarios. Narrado en primera persona por este personajetan peculiar y dividido en capítulos cortos, la novela obliga al lector a plantearse conceptos tan complejos y universales como el momento en que un niño abandona la infancia, el poder de la imaginación o la razón de nuestra existencia.

Otro punto a favor son los personajes. Tanto los principales como los secundarios presentan suficiente complejidad como para que el lector los recuerde con facilidad y comprenda sus motivaciones al tomar las decisiones. Así, Budo, y Max a través de los ojos del chico imaginario, son los más interesantes, pero ni los padres del niño, ni sus profesoras, ni tampoco los otros amigos imaginarios que se cruzan en la historia se quedan atrás.

Si bien la premisa es enormemente original y está llevada a la práctica con bastante destreza, la historia resulta demasiado larga y puede hacerse algo pesada. Esto se debe a que la trama principal, el conflicto de la novela, no arranca hasta casi la mitad del libro, por lo que, el resto del tiempo, la única razón por la que el lector sigue adelante es la peculiar voz de Budo y su especial relación con Max.

En definitiva, *Memorias de un amigo imaginario* es una novela perfecta para quienes quieran disfrutar de una historia melancólica e inocente. Una historia cuyo universo, poco a poco, dejará de parecer imaginario y se irá volviendo a cada página más y más real...

Por <u>Javier Ruescas</u> jruescas(a)eltemplodelasmilpuertas(punto)com

ACTIVIDADES

1.- Subrayá con distintos colores los aspectos positivos y negativos que el autor de la reseña señala en referencia a esta novela. Luego, entre corchetes encerrá los argumentos o razones que da para respaldar su punto de vista.

2 Escribí los mejores reseña nos adelanta.	últimos p	árrafos que s	e te ocurran _l	oara finalizar I	a historia que la
•••••				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
•••••				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
•••••				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	

3.- Siguiendo estos links, mirá los cortometrajes.

Seleccioná el que más te guste y diseñá un afiche para su presentación al público. Utilizá las dimensiones de una página y agrégalo al cuadernillo. Desarrollalo con los recursos visuales que quieras (imágenes, formas, colores, palabras, entre otros). Además de brindar información esencial, es importante que intentes despertar la atención del espectador con un producto atractivo que lo convenza del valor del corto.

https://www.youtube.com/watch?v=gdRmbfAL02s

https://www.youtube.com/watch?v=BVtlOYb Enc

https://www.youtube.com/watch?v=ps5FYUc4Z-w&t=6s

El contenido de este Cuadernillo es material didáctico elaborado para el uso interno y exclusivo del Instituto Industrial Luis A. Huergo.

Creación y realización: Lic. Adriana Rizzuti