



# PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN.

---

**INGRESANTES 2017.**

## **¡Te damos la bienvenida al Ciclo 2017!**

**En poco tiempo, vas a iniciar una nueva e importante etapa en la historia de tu vida, la que en gran parte se desarrollará en el espacio del Instituto Industrial Huergo. Esta es una de las causas de nuestra alegría y esperamos compartir esta emoción con vos.**

**Creemos que entre las posibilidades más atractivas que las personas tenemos se destaca la facultad de aprender, esa disposición natural con la que los seres contamos para aproximarnos al mundo e intentar comprenderlo y transformarlo, para conocer distintos sistemas, recursos, tiempos y espacios recorridos por otros, para valernos de descubrimientos, ideas y creaciones, para inspirarnos, dar sentido y hacer.**

**Desde ya, la intención de aprender también nos va a encontrar en el escenario de esta escuela. Por eso, procuraremos generar las mejores condiciones para que formarte te resulte no sólo una obligación o una responsabilidad, sino también el tránsito por procesos de intenso disfrute y satisfacción.**

**A continuación, se despliegan una serie de actividades que deberás desarrollar comenzando por la lectura atenta y concentrada de las consignas. Podés realizarlas en el mismo Cuadernillo y agregar hojas complementarias cuando te hagan falta. Retomaremos el material en las clases de Lengua y Literatura.**

**Te pedimos y recomendamos que lo completes en forma individual, con tus propios recursos. Identificar de qué conocimientos dispone el grupo y con cuáles es necesario trabajar aporta una información clave para definir la propuesta de las distintas áreas de estudio.**

**¡Éxitos!**



Leé la siguiente nota:

**HAN ENCONTRADO 20 NADANDO EN MAR ABIERTO**

## Los osos polares se ahogan por el deshielo del casquete ártico



**Un oso polar salta entre varios témpanos de hielo. (Foto: Greenpeace)**

Actualizado miércoles 14/12/2005 13:22 (CET)

**EFE**

NUEVA YORK.- Cada vez más osos polares se mueren ahogados debido al deshielo del Ártico, según un estudio científico de un departamento gubernamental de EEUU que cita el diario The Wall Street Journal.

El Servicio de Gestión de Minerales del Departamento del Interior, en un informe que se publicará mañana, calcula que, en el momento en que se hizo un reconocimiento aéreo del Ártico en

septiembre del año pasado, **40 osos polares estaban nadando en el mar, lejos de cualquier témpano de hielo** y

"muchos de ellos probablemente se ahogaron".

Los investigadores contabilizaron **cuatro cuerpos sin vida flotando** en el mar durante el reconocimiento, que se hizo cuando el casquete polar se había retirado a 260 kilómetros al norte de la costa de Alaska, marcando un nuevo récord de deshielo.

En los 25 años de reconocimientos aéreos, **no se había visto más de un oso solo nadando** en mar abierto al año, y muchos años no se encontró ninguno.

Un catedrático de Biología Marina de la Universidad de Alaska, Richard Steiner, comentó al diario: "Para cualquiera que se pregunta cómo afectará el calentamiento global y la reducción del hielo a los osos polares, la respuesta es sencilla: se mueren".

La organización ecologista Greenpeace ha puesto en marcha una campaña televisiva que muestra cómo una osa y su cachorro se hunden en el mar al deshacerse el témpano de hielo que les apoyaba y que advierte: "Los osos polares podrían extinguirse dentro de poco debido al calentamiento global".



## ACTIVIDADES

- 1) Numerá los párrafos de la nota anterior.
- 2) Imaginemos que trabajás en una agencia periodística especializada en información científica y escribiste esta nota. Cuando la presentás, te solicitan que agregues un párrafo a través del cual definas “calentamiento global”.

Escribilo a continuación e indicá en qué lugar del texto lo incluirías sin que se pierda el sentido general.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3) También te piden que reformules (reescribas) la siguiente oración porque puede resultar confusa. Cambio el orden, modificá, agregá o suprimí palabras, usá adecuadamente signos de puntuación.

*En los 25 años de reconocimientos aéreos, **no se había visto más de un oso solo nadando** en mar abierto al año, y muchos años no se encontró ninguno.*

Nueva versión:

---

---

---

- 4) La nota podría tener un mapa que muestre el área del Ártico. Agregá las referencias que consideres necesarias para que el lector ubique el océano y la región.

ÁRTICO:





Leé la siguiente nota:

## Los osos polares nadan cada vez más por el deshielo del Ártico

**El hielo del Ártico se rompe, se separa y se derrite, y con ello el hábitat del oso polar, obligado a recorrer largas distancias a nado y sin descanso para encontrar suelo firme. Un estudio confirma que estos mamíferos, nadan cada vez más por el cambio climático. Destaca el caso de una joven hembra que recorrió más de 400 km en solo nueve días.**



Las hembras subadultas de oso polar sin crías son más propensas a nadar largas distancias. En la imagen un oso polar nadando en el zoo de Asheboro (EE UU).

Las hembras subadultas de oso polar sin crías son más propensas a nadar largas distancias. En la imagen un oso polar nadando en el zoo de Asheboro (EE UU). / John

Debido a los cambios que se producen en la cantidad y en la localización de hielo marino en invierno, cada vez más osos polares (*Ursus maritimus*) nadan distancias de más de 50 kilómetros en el

océano Ártico. Para los científicos, estos grandes esfuerzos provocan pérdida de masa corporal y afectan negativamente a la supervivencia de las crías.

Durante el período estudiado, los osos polares nadaron una media de 3,4 días y 92 kilómetros sin descanso

El estudio, publicado en la revista *Ecography*, ha permitido monitorizar, gracias a collares con GPS, a 58 hembras adultas y 18 subadultas del mar de Beaufort, y otras 59 hembras adultas de la Bahía de Hudson durante el periodo de 2004 a 2012. Los resultados indican que los nados son cada vez más frecuentes por la disminución del hielo asociada al cambio climático, sobre todo en el mar de Beaufort, donde el hielo se ha retraído cientos de kilómetros de la costa.

Cuando en 2012 el hielo marino alcanzó su mínimo histórico en el mar de Beaufort, el 69% de las hembras adultas estudiadas nadó más de 50 kilómetros. Sin embargo, según ha podido constatar el equipo de científicos, liderado por la Universidad de Alberta (Canadá), en los años en los que hubo menos deshielo, menos del 30% recorrió largas distancias a nado.

“Estas conductas ocurren más a menudo porque el deshielo marino es cada vez más rápido y se aleja de la costa en verano”, dice Nicholas Pilfold, primer autor del trabajo e investigador en la universidad canadiense, para quien este

patrón de los osos es la huella del cambio climático.



### ACTIVIDADES

- 1) Un periodista de la misma agencia donde trabajás escribió la nota anterior. Después de leerla, el Jefe de Redacción observó que tenía varios puntos en común con el artículo “Los osos polares se ahogan por el deshielo del cascote ártico” p. 2

¿Qué información se repite? Mencionala con tus palabras.

---

---

---

---

---

- 2) Sin embargo, la segunda nota aporta información nueva, si la comparamos con el primer texto.

¿Cuál es la información nueva? Escribí un resumen del contenido nuevo en el interior del recuadro.

- 3) Con la intención de expresarlo con otras palabras, alguien comete serios errores. Evidentemente no leyó con atención el texto. Analizá cuáles son esos errores de comprensión y reescribí los enunciados a tu modo.

Según Nicholas Pilfold, los osos tienen la conducta de alejarse de la costa en verano porque el deshielo marino es cada vez más rápido.

.....  
.....

Entre los osos siempre hay un patrón que decide cómo comportarse frente a las consecuencias del cambio climático.

.....  
.....

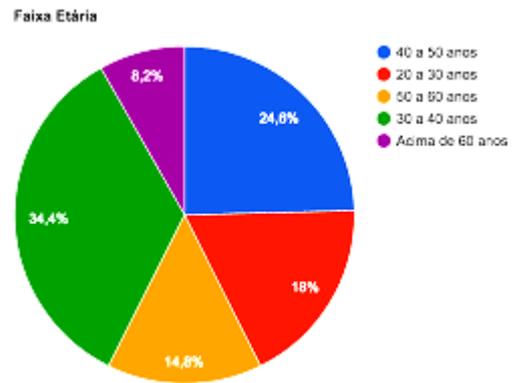
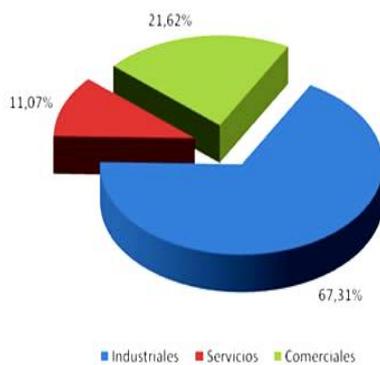
4) La nota incluye un párrafo que comienza “Cuando en 2012 el hielo marino...”. Leelo con mucha atención. Hace referencia a una investigación desarrollada por la Universidad de Alberta (Canadá), a partir de la cual se conocen cifras que muestran claramente la problemática. Entonces:

a.- Dentro de los cuadros que verás próximamente, en la página 5, diseñá dos gráficos de torta (observá los ejemplos si no sabés qué es).

Valiéndote de ellos vas a representar los porcentajes de hembras de oso polar que nadan largas distancias, según las condiciones del hielo marino (mayor o menor deshielo).

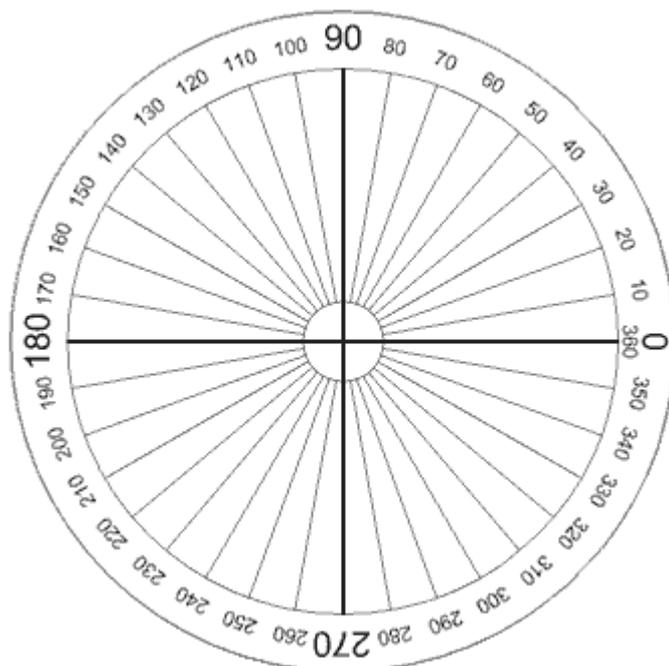
Elaborá un título para presentar cada uno de tus gráficos, colórealos, agregales todas las referencias que consideres necesarias.

- Ejemplos de gráficos de torta:

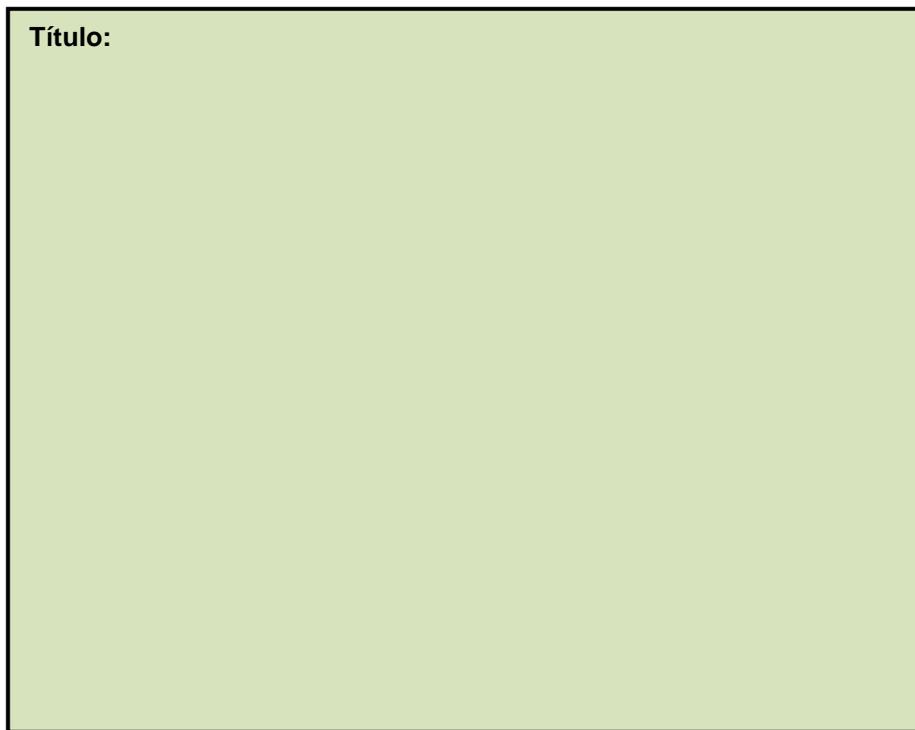


- Una pista para ayudarte a planificarlo y diseñarlo:

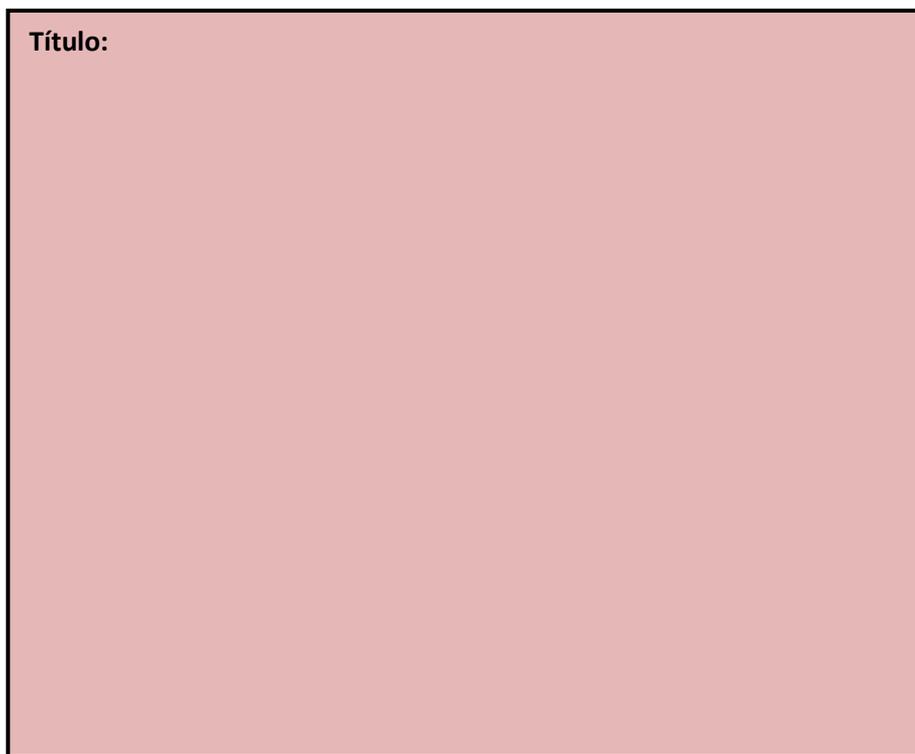
**360° corresponde al 100%**



**Gráfico 1:**



**Gráfico 2:**







## TIEMPO DE RECONOCIMIENTOS

Estas personas cuyas imágenes exponemos en la próxima página son algunas de las tantas que, desde 1901 hasta la actualidad han recibido un importante galardón internacional: el Premio Nobel. Motiva la distinción su contribución a la humanidad con sus estudios, sus descubrimientos, sus creaciones o acciones.

### Así expresa su propósito Alfred Nobel en su testamento de 1895

*(...) Dicho interés se dividirá en cinco partes iguales, que serán repartidas de la siguiente manera: una parte a la persona que haya hecho el descubrimiento o el invento más importante dentro del campo de la física; una parte a la persona que haya realizado el descubrimiento o mejora más importante dentro de la química; una parte a la persona que haya hecho el descubrimiento más importante dentro del campo de la fisiología o la medicina; una parte a la persona que haya producido la obra más sobresaliente de tendencia idealista dentro del campo de la literatura, y una parte a la persona que haya trabajado más o mejor en favor de la fraternidad entre las naciones, la abolición o reducción de los ejércitos existentes y para la celebración y promoción de congresos por la paz (...)*



### ACTIVIDADES:

Te proponemos que, partiendo de las imágenes y nombres presentados en la próxima página, elabores una línea de tiempo a partir de la cual organices a estas célebres personalidades teniendo en cuenta el año cuando recibieron el Premio Nobel. Aclará qué Nobel obtuvo cada una y registrá información central sobre su valioso aporte.

Para que tu línea de tiempo sea resultado de un buen trabajo de investigación pero que también se distinga por un diseño creativo, deberías desarrollarla por fuera de este Cuadernillo y luego incluirla.

La *línea de tiempo* es un recurso que se utiliza para organizar datos cronológicos (por ejemplo, años, siglos) de forma tal que resulte clara y sencilla su lectura.

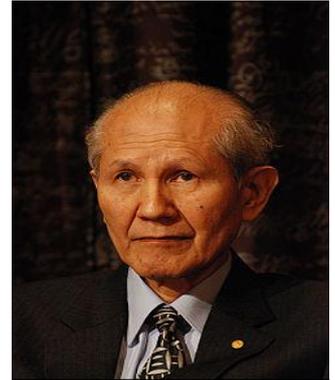
Es una representación gráfica que tiene como eje una barra o línea sobre la que se presentan las fechas, teniendo en cuenta que los espacios entre las marcas deben tener una relación en escala, es decir equivalente a la distancia del tiempo en la realidad.



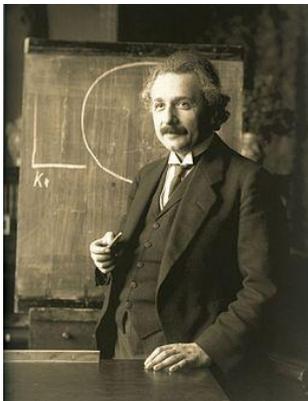
**Alexander Fleming**



**Mario Vargas Llosa**



**Osamu Shimomura**



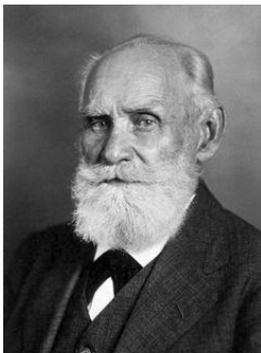
**Albert Einstein**



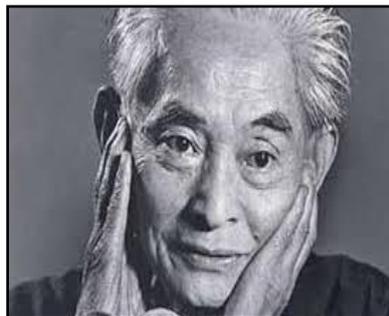
**Teresa de Calcuta**



**Irène Joliot-Curie**



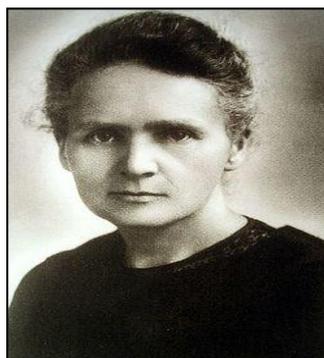
**Iván Petróvich**



**Yasunari Kawabata**



**Charles Jules Henri**



**Marie Curie**



**Martin Luther King**



## RELATOS DE HÉROES

Lo que presentamos a continuación es un fragmento adaptado de una de los más importantes relatos épicos que la cultura griega nos ha dado: *La Odisea*.

Homero es el poeta a quien se le atribuye esta composición. Siguiendo las interpretaciones de muchos investigadores, lo ubicamos en el siglo VIII a. d. C.



Leé con mucha atención el texto:

### Canto X

#### La aventura de Odiseo (Ulises) con Circe, la hechicera.

*"Así llegaron a Eea, la isla en la que habitaba la poderosa hechicera Circe, hija de Helio y de la oceánide Perse. Desembarcaron todos, pusieron la nave en seco y, de lo desfallecidos que estaban, se tendieron en la arena y durmieron durante dos días seguidos [...] Echaron a suertes a qué grupo le correspondería salir de exploración, y le tocó al de Euríloco, que emprendió la marcha con veintidós compañeros. La tropa de Euríloco avanzó por valles y montañas, cruzó bosques y torrentes, hasta llegar a un valle cerrado, en el centro del cual se alzaba un palacio de piedra. De allí provenía el humo que Ulises había vislumbrado. El valle entero era un jardín maravilloso por el que corrían libremente leones y lobos de las montañas, los cuales, lejos de tratar de atacar a los aqueos, los recibieron alegremente y moviendo la cola, como hacen los perros cuando ven llegar a su amo. Y ellos, desconcertados por el recibimiento de las fieras, se quedaron inmóviles en el umbral, sin saber qué hacer. Del interior del palacio les llegaba la melodía de una canción, y adivinaron la silueta de una mujer, Circe, que trabajaba ante un telar.*

*Polites, uno de los que Ulises más apreciaba y que tenía fama de hombre prudente y juicioso, tomó entonces la palabra:*

*"Amigos, aquí dentro está una mujer que hace un bello tejido entre hermosas canciones. Llamémosla: sea diosa o mortal, ¿qué mal podemos temer de ella? "*

*E hicieron lo que Polites decía. Enseguida, Circe salió a la puerta y, muy amablemente, los invitó a pasar al interior del palacio. Ellos accedieron a entrar, pero Euríloco, en el último momento, temió que pudiese tratarse de una celada y se escondió.*

*El resto del grupo entró sin recelo en el palacio de la hechicera, quien les ofreció un plato de bienvenida hecho con harina, miel y queso, y les dio a cada uno una copa de vino.*

*Pero el vino estaba mezclado con drogas que llevaban a quien lo bebía al olvido de su patria. Tan pronto como hubieron bebido, Circe los tocó con su varita y, en un abrir y cerrar de ojos, se convirtieron todos ellos en cerdos, conservando, sin embargo, el*

*pensamiento y el espíritu humanos. La hechicera los llevó entonces a sus pocilgas y les dio para comer bellotas, fabucos y otras cosas de las que suelen darse a los cerdos.*

*Al ver que pasaba el rato y sus compañeros no salían, Euríloco se temió lo peor y volvió a todo correr al barco para pedir auxilio. Y cuando llegó y se encontró ante Ulises y los demás, no se sintió con fuerzas para hablar, y sólo era capaz de llorar y suspirar, abrumado por las numerosas penalidades que habían tenido que soportar todos ellos. Finalmente, sin embargo, halló las palabras adecuadas para responder a las preguntas que los demás navegantes, ansiosos, le hacían.*

*Ulises, al saber que sus hombres habían desaparecido, se cargó al hombro la espada de bronce claveteada de plata [...]*

*El rey de Ítaca se puso en camino por bosques y montañas, alejándose de la mar. Y ya estaba llegando al palacio de Circe, cuando se le apareció Hermes, bajo la apariencia de un adolescente de bella figura, y le dijo:*

*- "¿Adónde vas, desventurado, errando por estas tierras? Los compañeros que buscas están en el palacio de Circe, encerrados en las cochiqueras, convertidos en cerdos. Sin ayuda, no tienes posibilidad alguna de salvarlos; al contrario, acabarás como ellos. Pero no te preocupes, pues deseo ayudarte [...]"*

Adaptación de P. J. Hernández

<http://bibliotecasofiafiles.blogspot.com.ar/2013/01/la-aventura-de-odiseo-ulises-con-la.html>



#### **ACTIVIDADES:**

**1.- Lo que predomina en el texto es la narración de hechos o acciones protagonizados por Odiseo y sus amigos, en su viaje de regreso a Ítaca.**

**a.- Escribí sobre las líneas las acciones principales narradas, con enunciados breves, teniendo en cuenta la primera como punto de partida.**

- **Ulises y sus compañeros llegan a la isla donde habitaba Circe, la hechicera.**
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



c.- Seleccioná de este conjunto de afirmaciones –sombreadas con distintos colores- aquellas que te parezcan más adecuadas para caracterizar al héroe épico. Marcalas del modo que decidas.

El héroe sobresale del resto de los mortales porque tiene alguna característica que lo hace especial. Por ejemplo, la astucia de Ulises.

El héroe se caracteriza por su gran tamaño y fuerza.

Tiene una misión o una meta que orienta sus acciones.

Realiza hazañas que lo consagran como héroe.

Es un elegido de los dioses por eso logra los objetivos muy fácilmente.

A lo largo del camino hacia el logro de sus propósitos, debe superar obstáculos.

Como tiene cualidades especiales, todo le resulta sencillo.

Lo moviliza el bien común, le importa el bienestar de los suyos.

Todo lo que lo moviliza es el interés personal y lo que logra es para su único beneficio.

Suele tener ayudantes: compañeros, amigos, vasallos.

Está sólo y se las ingenia como puede.

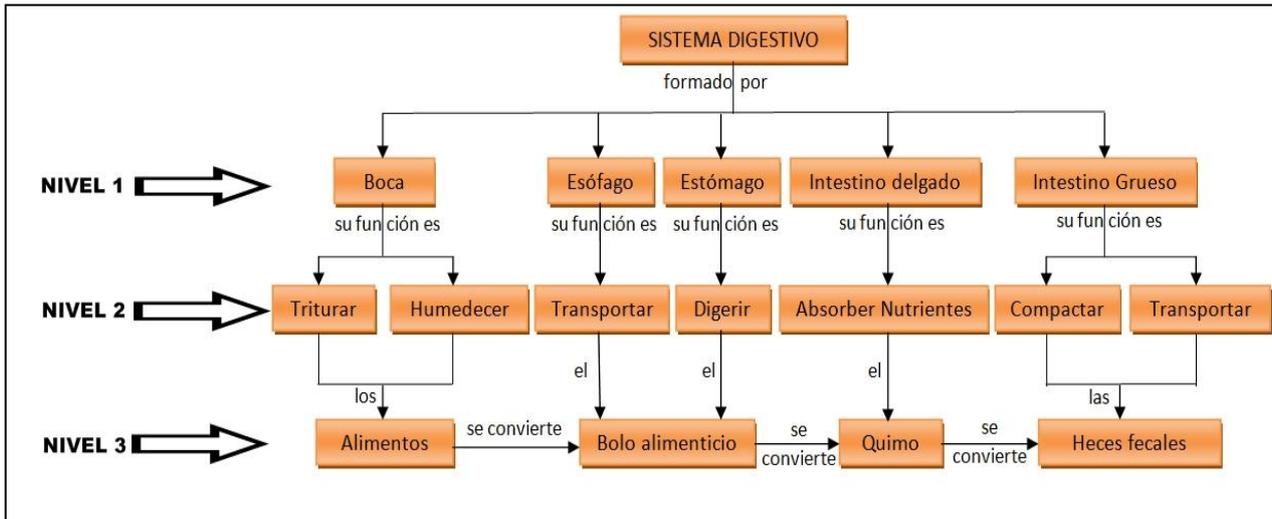
A menudo, los obstáculos son personajes antagonistas, es decir personajes que interfieren complicando el cumplimiento de sus metas.

d.- ¿Sabés qué es un mapa conceptual?



Brevemente, el mapa conceptual es una técnica que se basa en la representación gráfica, sintética y organizada de un conocimiento. Contiene conceptos clave y palabras que los relacionan entre sí para formar una red de significados. Es un buen recurso para estudiar, porque si lo confeccionamos bien nos ayuda a recordar lo importante.

Por ejemplo:



([http://www.webvideofotocreacion.com/index\\_htm\\_files/10506.jpg](http://www.webvideofotocreacion.com/index_htm_files/10506.jpg))

¿Entendiste? Entonces, teniendo en cuenta las características del héroe de los relatos épicos que marcaste en la actividad anterior-, diseñá un mapa conceptual. Para que comiences, te damos el centro de esta red que vas a elaborar.

**HÉROE**



## RELATOS DE TERROR

Entre los diversos géneros que la literatura nos propone, existen los relatos de terror. De más está decir que los autores de esta clase de relatos buscan inquietar al lector a través de historias en las que lo realista y sobrenatural se confunden, en las que participan seres monstruosos, espíritus malignos, fantasmas, criaturas desconocidas, entre otros personajes, y en las que los ambientes son extraños y tenebrosos. Este es sólo un avance para que tengas una idea de las características del género.



### ACTIVIDADES:

1.- Acomodándote en un lugar seguro, en lo posible de día 😊, te invitamos a escuchar una traducción de un conocido cuento del autor norteamericano Edgar Allan Poe: “El retrato oval”.

Para esto, ingresá a:

<https://www.youtube.com/watch?v=yj4UWbrX6Ts>

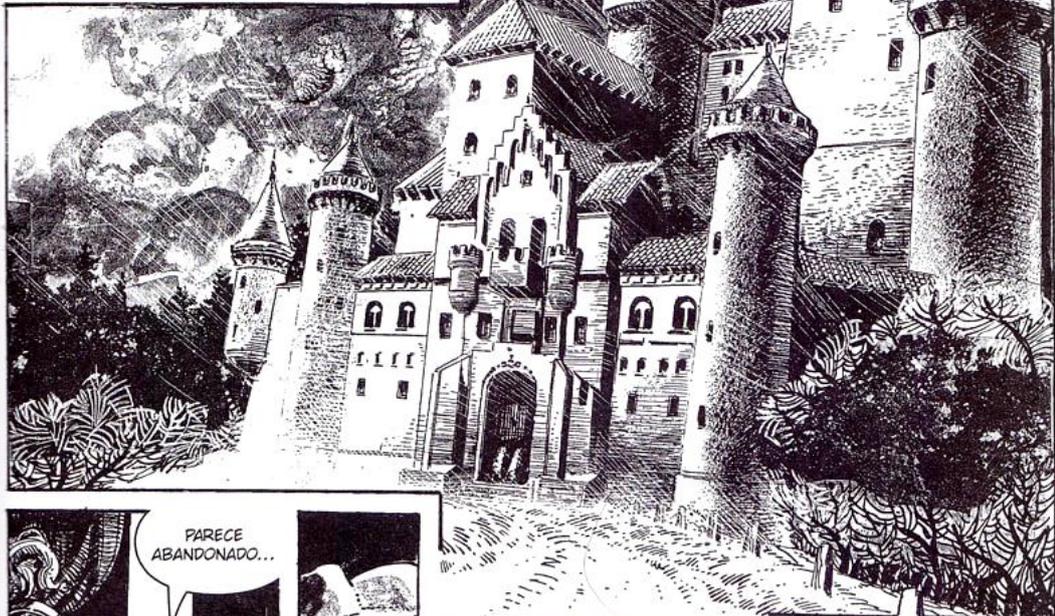
The screenshot shows a YouTube video player interface. At the top left is the YouTube logo with 'AR' next to it. A search bar contains the text 'el retrato oval audiolibro'. The main video area displays a black and white illustration of a large, multi-towered castle or manor house with a central arched entrance and several windows. Below the illustration is a video player control bar with a play button, a progress bar showing '0:06 / 13:26', and icons for settings, full screen, and share. Below the video player, the title 'EL RETRATO OVAL - EDGAR ALLAN POE' is visible.

- a. Si ya te recuperaste del susto, repitiéndote varias veces que lo leído es ficción, estás en condiciones de notar que el cuento está compuesto por dos relatos: uno le hace de marco a otro. Si no te diste cuenta, observá las siguientes pistas y responde el ítem b.

PISTA 1 Guión/Dibujo: Horacio Lalia

## El Retrato Oval

EL CASTILLO ALZABA SU CEÑUDA FRENTE ENTRE LOS APENINOS. YO LLEGABA HERIDO Y AFIEBRADO, JUNTO A MI CRIADO. EL GRAN PORTAL ABIERTO NOS DECIDIÓ. EN TORNO, TODO ERA DESIERTO, DESOLACIÓN E INVIERNO...



NOS INSTALAMOS EN UNA DE LAS HABITACIONES MÁS PEQUEÑAS UBICADA EN UNA APARTADA TORRE DEL CASTILLO.



**PISTA 2** Guión/Dibujo: Richard Corben



b.- Escribí muy brevemente los hechos que se narran en la historia 1 (Pista 1), es decir, la que funciona como marco de la historia 2 (Pista 2).

c.- Escribí brevemente los hechos que se narran en la historia 2, es decir, la historia enmarcada.

d.- Mencioná los elementos y hechos de la historia 1 en los que se centra el dibujante Horacio Lalia para realizar esa primera página de la historieta basada en el cuento.

e.- Si mirás detenidamente la representación de Richard Corben, ¿qué diferencias observás entre el dibujo del pintor y el de la mujer del retrato? Compará, justificando tu opinión.

